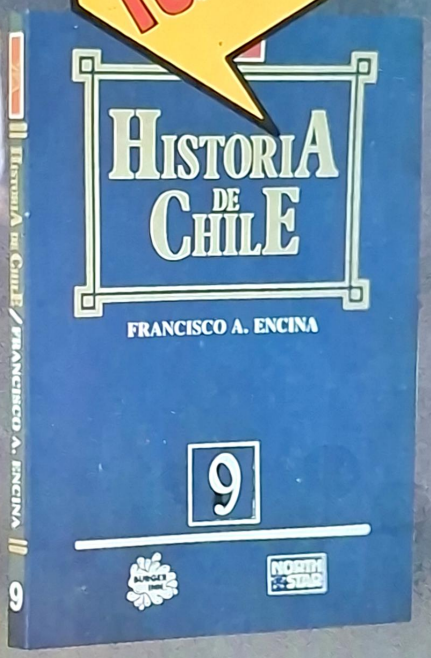
# VEA

$380

¡GRATIS!

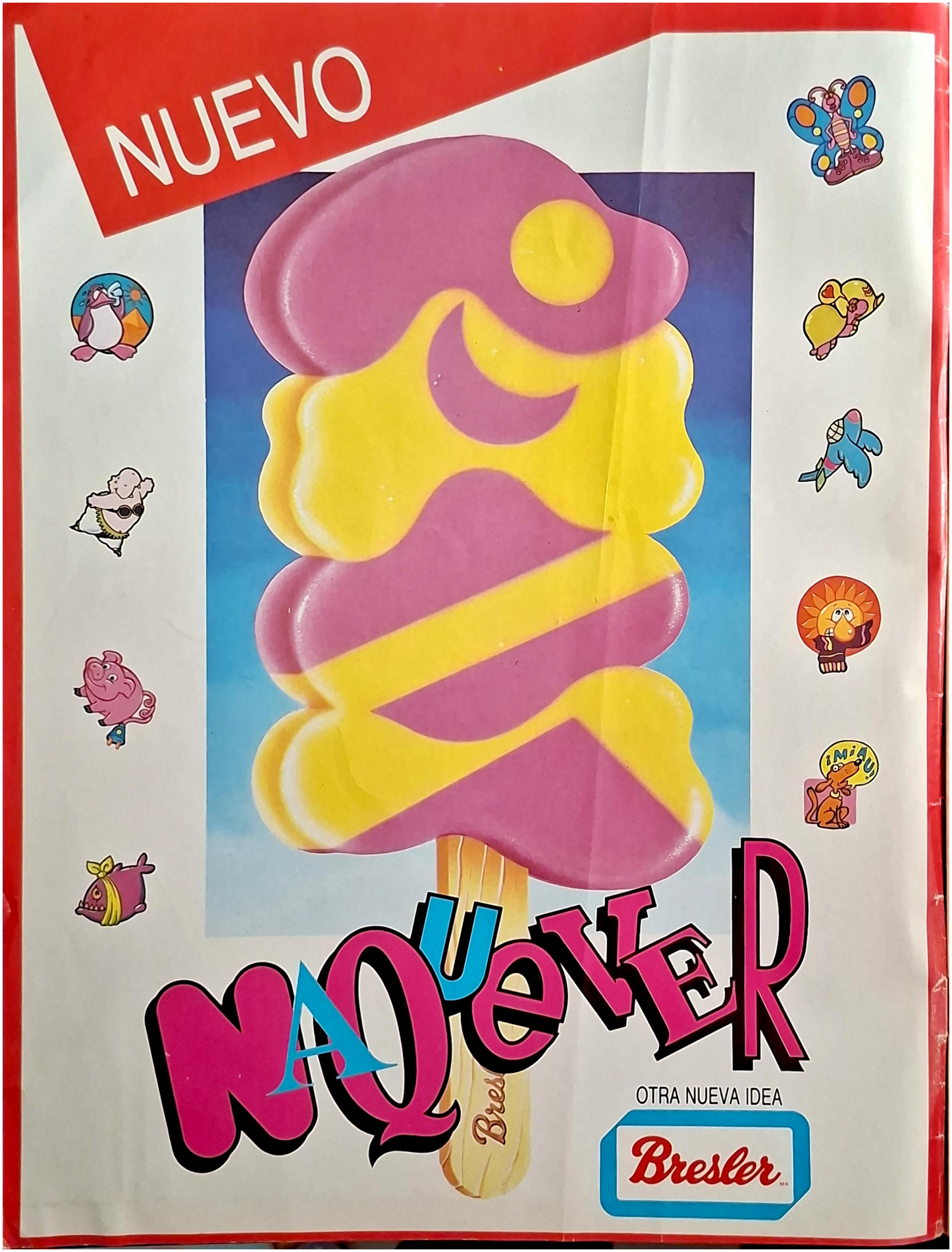


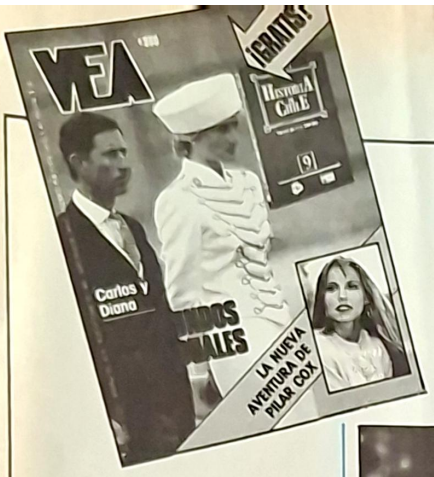

VEA N° 2.567 - SEMANA DEL 13 AL 19 DE OCTUBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.—

## Carlos y Diana

# DOS MUNDOS INDIVIDUALES

## LA NUEVA AVENTURA DE PILAR COX


NUEVO
NAQUEVER
OTRA NUEVA IDEA
Bresler
¡MIAU!




Los príncipes Carlos y Diana —quienes viven una nueva crisis matrimonial—, en nuestra portada.

# SUMARIO

Susana Palomino, situada entre las figuras de la televisión nada más que con su carácter sencillo y cotidiano. En amplia entrevista ella abre su mundo interior, en donde se retrata tal como se proyecta en la vida pública: como una mujer auténtica y feliz. (Pág. 8.)

Pilar Cox regresó al país luego de una ausencia larga y llena de aventuras en la selva del Paraguay. Por estos días ya ha iniciado sus grabaciones para "Matilde, dedos verdes", en donde asume un rol protagónico. (Pág. 4.)

Manuel Mijares, figura importante hoy en México, anuncia que quiere clavar sus banderas en Chile. (Págs. 6 y 7.)— Angela Carrasco, ahora en onda tropical y con un nuevo "look". (Págs. 10 y 11.)— "Sábado Gigante", un programa emitido en Estados Unidos que se hace casi enteramente en Chile. (Págs. 12 y 13.)— Pimpinela y un ritmo artístico creciente y desbordante. (Págs. 14 y 15.)— Chayanne, un poco de locura y otro tanto de vitalidad escénica. (Págs. 16 y 17.)— Miguelo y su nuevo vértigo. (Pág. 18.)— Un "look" año '40 y un fuerte sustento en la vocalización es lo que trae la actual etapa de Pandora. (Págs. 20 y 21.)— Crónica al filme más polémico de la década, "La última tentación de Cristo". (Págs. 22 a 25.)— Carlos y Diana viven lo que se denomina "La comezón del séptimo año". Nueva prueba para la pareja más famosa del mundo. (Págs. 26 a 29.)— Loni Anderson, una figura estelar para una serie de televisión que se exhibe en Chile. (Pág. 45.)— Pablo Huneeus, el escritor convertido en animador. Razones de esta metamorfosis. (Págs. 46 y 47.)

La estética es un elemento fundamental en el éxito artístico, sobre todo en el caso de los ídolos del rock. Una galería de estos grandes personajes de la música y sus conceptos sobre la belleza y el despliegue escénico. (Pág. 30.)

VEA

N° 2.567

Semana del 13 al 19 de octubre de 1988.

**COMITE EDITORIAL:** Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvújar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex: 341194, Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

## Pilar Cox

# EL DIFICIL REGRESO

**Finalmente, la actriz está en Chile para grabar la participación de su personaje, "Aurelia", en la teleserie de canal 13, "Matilde, dedos verdes". Mientras tanto, sigue adelante con su querella por el perjuicio que recibió al ser excluida de la teleserie "Bellas y audaces" en virtud de su reciente embarazo.**

El regreso a la civilización no fue fácil. A pesar de que **Pilar Cox** tenía mucho interés en mantener contacto con todo el medio artístico nacional, las conversaciones que sostuvo con canal 13 y Televisión Nacional quedaron en nada. Luego de descartar su participación en **"Semidiós"**, llegó a un acuerdo para realizar el rol de "Fernanda" para la teleserie **"Bellas y audaces"**. Sin embargo, sobrevino su embarazo, ante lo cual el Area Dramática de TVN optó por prescindir de sus servicios. Ella, con la firmeza que la caracteriza, se querelló, ya que siente que las razones que se levantaron no son válidas, pues filmó la teleserie **"Los títeres"** con siete meses de gestación, sin que el espectador llegara a notarlo. Incluso realizó las escenas del matrimonio de su personaje, vestida de blanco y sin delatar su estado. Más allá de lo que decidan los tribunales, ella cree que está en lo justo.

Estos tres años que ha vivido en plena selva del Chaco, en Paraguay, han sido de un intenso aprendizaje humano. Con su hijo menor, **Martín**, de sólo tres meses, permanece en Santiago, mientras su marido y sus hijos mayores —**Daniel**, 4 años, y **Valeria**, próxima a cumplir 2— están en tierras guaraníes. Su personaje de **"Aurelia"** para la telenovela **"Matilde, dedos verdes"** le demandará dos meses de intensa labor, ya que dicha producción debe estar en el aire antes de fin de año. A sólo un día de empezar su nuevo trabajo confiesa: **"En las primeras grabaciones cuesta un poquito identificarse y ser el personaje. 'Aurelia', toda la primera parte habla sola, tiene racontos; es algo que yo nunca había hecho. Hablar sola frente a la cámara es distinto".**

**—¿En qué consiste tu rol de "Aurelia"?**

—Es diferente a lo que he hecho anteriormente; es decir, siempre hice de la hija buena, la niña rica que se enamora del pobre, que parte siendo medio tonta y después tiene un flash de inteligencia y nada más. Este personaje es bastante más trabajado, por lo menos yo lo siento así.

**—¿Qué preparación tuviste para este regreso al trabajo dramático?**

—Ninguna, simplemente leer los textos, ver un poco la personalidad de esta señora y, bueno, antes de grabar es cuando uno más elabora la interpretación de la escena.

**—¿Te ofrecieron este papel inmediatamente?**

—Sí. Tuve conversaciones anteriores con canal 13 y a mí no me resulta fácil vivir en Paraguay y trasladarme para hacer una teleserie. Implica desde instalar una casa hasta meter a los niños en un jardín infantil. Me vine y acá firmé contrato hace una semana. Estaré en la casa de una tía, y allá mis hijos mayores quedan con su papá. Es un tiempo que se puede sobrellevar en una relación de pareja.

**—¿Tu participación en "Semidiós" no se concretó por un problema de tiempo?**

—Claro, fue bastante larga esta producción, además que ellos necesitaban que estuviera en quince días acá y yo no podía hacerlo. Creo que la teleserie anduvo bien y Maricarmen lo hizo excelente en el papel que me habían ofrecido.

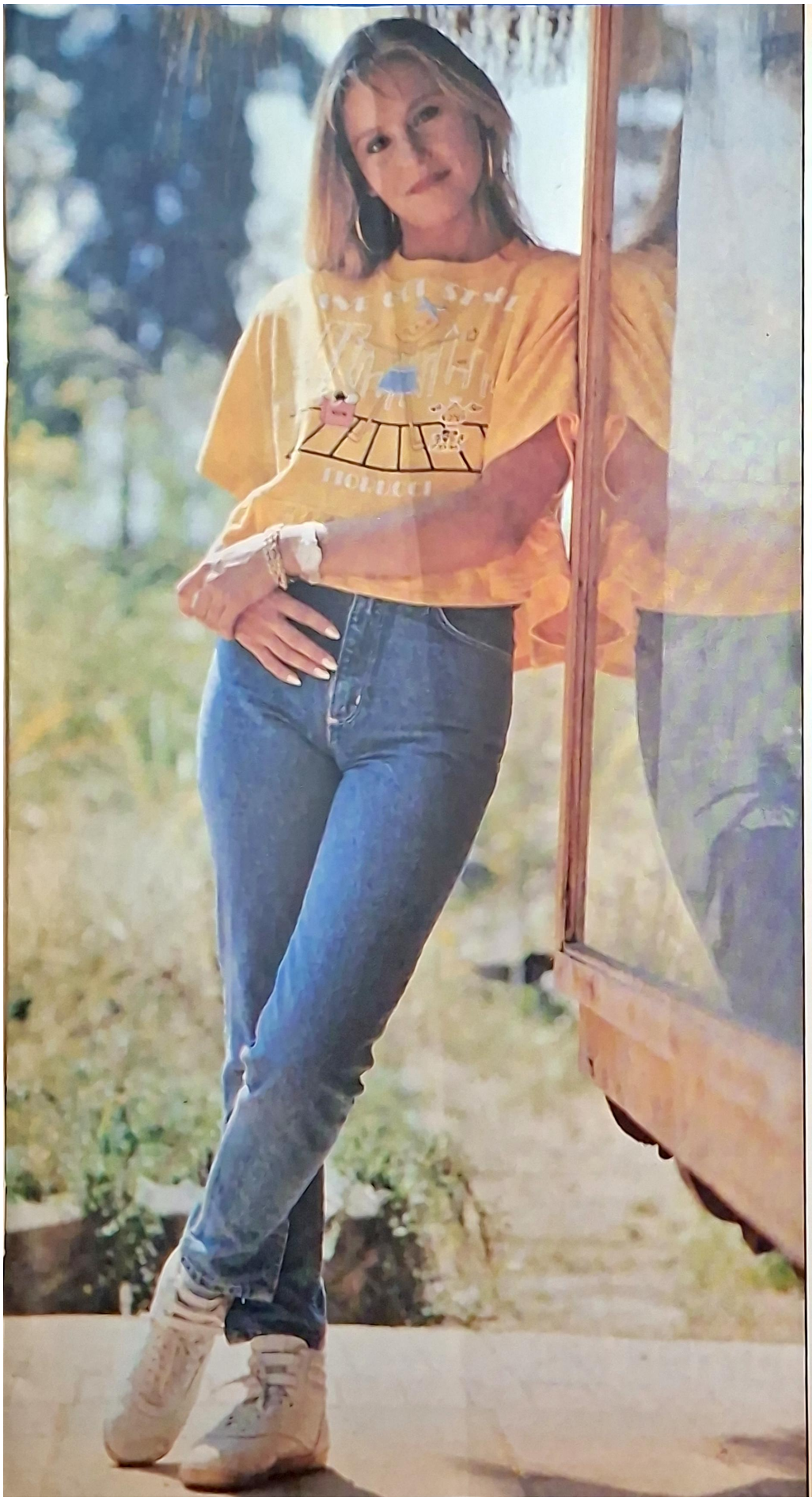
**—¿Te cambió la naturaleza más agresiva de Paraguay?**

—No, viví tres años en un lugar donde o te llevas bien con tu pareja o simplemente la cosa no funciona. Aprendimos a comunicar, a conocer, a respetar, a crecer. Mientras uno no se aísla, como lo hicimos nosotros, no diferencias lo necesario de lo accesorio. No es básico ni el supermercado ni el teléfono, ni la televisión ni la ropa ni el agua ni la luz ni el reloj. Conocer la naturaleza y ver cómo viven y se desenvuelven los animales de diversas especies, te hace pensar que nosotros, los seres humanos, también somos parte de la fauna. Eso te hace crecer harto, además que yo estuve conviviendo con indígenas que están en una situación muy primaria, muy primitiva, y de ellos sí que aprendí harto.

**—¿Qué cosas aprendiste de ellos?**

—La manera de vivir no es la misma, es una especie de sociedad perfecta como le

Pilar Cox —quien a su regreso en dos meses más a Paraguay leerá noticias en canal 13 de dicho país— ya está grabando los primeros capítulos de su participación en "Matilde, dedos verdes". Arriba: junto a Mauricio Pesutic, su pareja en la ficción del melodrama.



llamo yo. Trabaja uno y descansan diez, y después se turnan y trabajan otros y descansa el que trabajó antes. Comen todos del mismo menú, sin pelear. Viene uno sin familia y lo acogen en el toldo, el lugar donde ellos viven. Se casan, son fieles. Toda la generación se maneja como un clan. Son sanos, libres. Una persona está un día trabajando y al otro decide que no quiere seguir trabajando y se va. Tú no las vas a atar porque le digas "mira, yo te voy a pagar más o te voy a dar una casa". No pasa nada, ellos se van con una sonrisa en la boca, felices, y vuelven después de cuatro o cinco meses a ver si hay trabajo. Son personas tan libres, nunca gritan.

**—Debe ser difícil adaptarse a un sistema tan distinto. De hecho, mucha gente que conoce a grupos indígenas suele acusarlos de flojos, apáticos...**

—La flojera de ellos es la libertad que tienen y que en ellos perdura. Nosotros peleamos todos los días por ser libres, y cada vez estamos más atados. Cada vez te preocupa más la plata, la casa, el colegio. El consumismo no te deja dormir, ¿cuánta gente tiene que tomar drogas para dormir? El infierno está aquí. Esa gente se acuesta a dormir a las dos de la tarde, muertos de calor, ¡y con una tranquilidad! Son libres, nómadas. No les importa el dinero. Tú les puedes dar diez o cien y a ellos no les importa; mientras tengan para comer, les da igual. Ellos discuten lo mínimo y mientras más enojados, más despacio hablan. Es gente admirable. Al principio yo pensé que tendría que enseñarles de todo. Después me di cuenta de que lo que tenía que hacer era aprender.

**—¿Qué más te enseñaron?**

—Una filosofía de vida, valores, el respeto. Ellos se respetan mucho. Uno muchas veces comete imprudencias en la vida de pareja simplemente por no distinguir el límite... Ellos tienen un autocontrol fortísimo sobre sus emociones. Eso es lo fundamental.

**—¿Deseas ese autocontrol que ellos poseen?**

—Imagínate, pero me falta mucho para eso.

**—¿Y esto de volver a grabar una teleserie, con horarios, con todo?**

—Genial. Después de tres años se te producen muchas dudas, además que en las primeras grabaciones cuesta identificarse con el personaje. También tengo un buen director, así que cuando él diga que está bien, lo está. En la primera escena que volví a hacer me dijo tres veces que estaba mal y a la cuarta que estaba bien. La segunda ya salió al tiro. VEA

Confiesa que se siente "uno entre mil", como el título de su más reciente éxito. Vino para actuar en "**Porque Hoy es Sábado**", para promocionar su nuevo álbum y para avanzar otro peldaño en el largo camino de la popularidad. Sabe que aún no es masivamente conocido en Chile, aun cuando en México ya es toda una figura y éste, su tercer elepé, ya es disco de oro al poco tiempo de editado con más de cien mil copias vendidas. Con esta misma honestidad confiesa que quiere estar en el **Festival Internacional de Viña del Mar**, y que este año aún podría ser prematuro para estar en el escenario de la Quinta Vergara.

**Manuel Mijares** es para muchos el continuador de una senda de proyección internacional para la balada mexicana, abierta por **Emmanuel**. Se basan en la participación de este intérprete en sus comienzos en el coro del ya consagrado Emmanuel. Cierto o no, él no quiere vislumbrar barreras o límites en su camino. Obsesionado con su carrera de intérprete, a la cual dedica casi el ciento por ciento de su tiempo, lo que ha dejado su propia vida personal en un lugar muy lejano, quiere seguir triunfando.

**BALADISTA ANTE TODO**

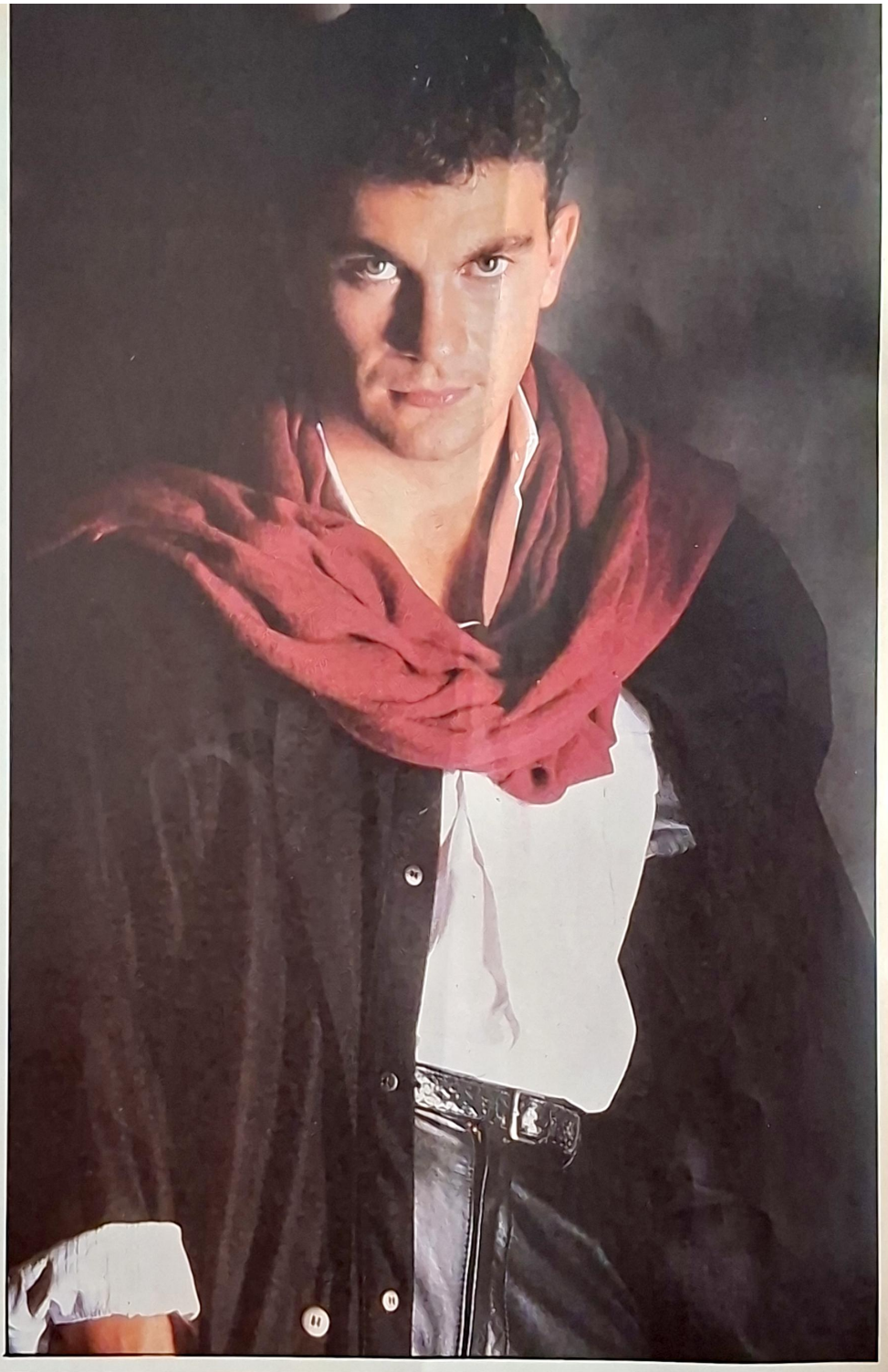
Aunque sus primeros trabajos discográficos oscilaron entre la balada y los temas rítmicos, su reciente elepé confirma su elección de la música romántica como el centro de su quehacer musical. Su visita a Chile es una de las primeras de su gira sudamericana, que comprende la mayor parte de los países donde se editó su tercer álbum: **Bolivia, Colombia, Ecuador, Argentina, Guatemala, Perú, Uruguay, Venezuela, España** y los **Estados Unidos**.

**—¿Qué novedades hay con esos proyectos de grabar en otros idiomas?**

—En este último álbum hay un tema de un autor italiano, Gino Paoli, "Nube azul", y surgió la idea de hacerlo también en italiano. Mandamos a Italia la versión en idioma local de esta canción y hace tres semanas tuvimos una reunión con ejecutivos de allá y parece que en enero ya estaría saliendo un disco mío íntegramente en italiano.

**—¿Cómo fue tu experiencia de cantar junto a Daniela Romo?**

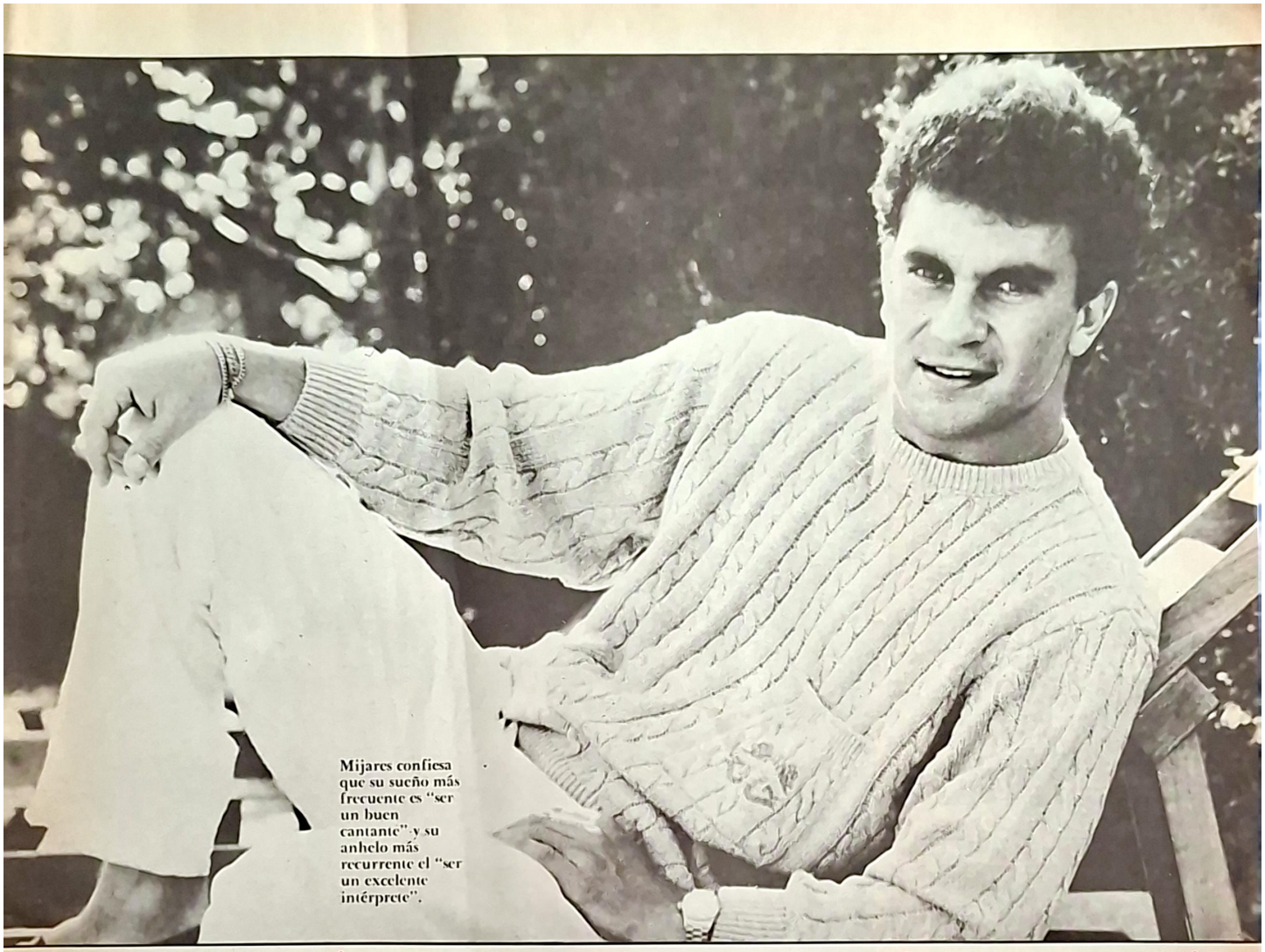
—A mí me ha gustado mucho, ya llevamos dos duetos juntos, han sonado muy bien y la gente lo aceptó en igual forma. El primero se llama "Me alimento de ti" y está en su disco "Dueña de mi corazón", mientras que "Hay un lugar libre en mi corazón", que está en "Gitana", es su más reciente trabajo. Nos



# Manuel Mijares

# "SOY UNO ENTRE MIL"

**Estará en "Porque Hoy es Sábado", de Televisión Nacional, aunque llegó con la suficiente anticipación para desarrollar una intensa agenda promocional en Viña del Mar y Santiago. Su objetivo declarado es estar en un próximo Festival de la ciudad jardín.**



Mijares confiesa que su sueño más frecuente es "ser un buen cantante" y su anhelo más recurrente el "ser un excelente intérprete".

llevamos muy bien ambos, de hecho estamos haciendo una gira juntos por la república mexicana. Es un gusto hablar con ella, porque es una persona muy sensible, no es envidiosa, es un agrado trabajar con ella. En persona es sensacional, muy buena amiga.

Deja traslucir un desconocimiento acerca de la música chilena actual, por lo demás, muy típico entre los interpretes mexicanos, cuando se le pide mencionar su conocimiento acerca del nivel de la música nacional. Afirmó: **"No he escuchado de lo actual, más bien algo de rock: Soda Stereo... ¿argentinos?"** Acota que este grupo está entrando rápidamente en las radio-emisoras y en el gusto de los jóvenes.

**—¿Tus aspiraciones están más allá de lo que ha logrado Emmanuel?**

—En realidad no es un punto de referencia, porque el que yo diga yo quiero llegar hasta donde llegó fulano de tal es plantearte una limitante. Mi meta principal es destacar internacionalmente, y para ello hay que cumplir con una serie de objetivos a corto y mediano plazo. En lo inmediato esto significa tratar de hacer buenas producciones, intentar conseguir buenas canciones, cuidar mi imagen y para eso necesitas dedicar bastante tiempo... Quizás aquí han sonado algunas canciones de mis elepés, pero yo siento que la gente todavía no tiene una imagen de quién soy. Aún en Chile no asocian este tipo es quien canta tal canción.

**—¿Estás pensando en el Festival de Viña del Mar?**

—Sí, tengo muchas ganas de venir a Viña, pero creo que es un poco prematuro, ya que la gente recién me está conociendo aquí. Por eso, dos días haré promoción en esa ciudad. Me gustaría estar presente como espectador. Mirar cómo es todo este movimiento y en algún momento participar en el Festival.

**—¿Te sientes "uno entre mil", como el título de tu nuevo single?**

—Sí, porque lograr lo que he conseguido hasta ahora es producto de luchar bastante. Son catorce años de estar cantando y, aunque todavía me falta bastante, me siento bien con lo que estoy consiguiendo.

**—¿Qué responsabilidades crees que conlleva el ser cantante?**

—Un cantante puede usar la música para darte un rato de entretenimiento, de diversión..., es un medio de llevarte al estado de ánimo que tú quieres, también es un medio para dar un mensaje...

**—¿Cuál crees que es la imagen que tiene la gente de ti?**

—Yo soy un cantante serio con una imagen que se ha manejado entre elegante y casual. En cuanto a mi voz, es un poco seria, medio ronca, medio gruesa. Un físico nada de extravagante, me gusta estar bien peinado, limpio.

**—¿Y en verdad, cómo eres?**

—Soy bastante introvertido, un poco serio, tímido... Creo que mi timidez es una barrera importante para mi carrera de cantante, ya que cuando tú sales a un escenario, tienes que hablar, tienes que reírte, cantar y bailar. Ser tímido es un obstáculo un poco difícil de saltar, pero creo que cada uno en la actividad que desarrolla tiene una barrera. Por ejemplo, el doctor que se pone muy nervioso al operar y le tiembla la mano. Tiene que superarlo en cada intervención o si no, imagínate.

**—¿Se dice que participaste en una película de dibujos animados?**

—Sí, es un filme que van a lanzar a fines de noviembre en los Estados Unidos. Es la primera película de dibujos animados que hacen después de 35 años, creo que es una cosa importante. Se va a lanzar simultáneamente en inglés y en castellano. Yo canto el tema principal, "Erase una vez en Nueva York", que en inglés lo interpreta Huey Lewis. Pienso que es algo importante, porque por lo menos para mí Walt Disney fue una compañía fundamental en mi infancia. La cinta se llama "Oliver and Company"...

**—¿Qué personaje doblaste tú?**

—Es un gatito que está en una caja con otros gatos, lo están vendiendo, empieza a llover, él se va con la lluvia y empieza a vivir muchas aventuras en Nueva York. Lo persiguen unos perros; en fin..., yo no doblo, canto el tema principal.

**—¿Sigues soltero?**

—Sí, pero ya llevo mucho tiempo soltero. Ya tengo treinta años y hay que buscar.

## Susana Palomino

# UNA MUJER DE CASA

**Le gustan la cazuela, dialogar con sus hijos, almorzar con toda la familia, diseñar y atender su tienda de ropa. Los supercontratos en la televisión o la celebridad son un agregado.**

**"Yo he tenido todo el éxito profesional que puede llegar a aspirar una mujer. Me siento muy satisfecha con cada cosa que he realizado y tengo la certeza absoluta que mi entrega ha sido ciento por ciento. Soy una profesional muy íntegra y estoy feliz de ello."**

Una definición muy clara y concreta para una mujer, **Susana Palomino**, algo distraída, alegre y no menos reflexiva.

**"Cuando entré a estudiar decoración de interiores en la Universidad de Chile, sabía que era lo que me gustaba, pero el interés por los trapos empezó cuando me vi obligada a hacerles ropa a mis hijos. Entonces supe que me agradaba coser y en un principio me dediqué a trabajar en la casa, haciendo más o menos doce pantalones a la semana, los cuales los vendía con bastante facilidad, por lo que decidí venderles a las tiendas mis 'diseños'..., y como dio resultado, me dieron todas las ganas de instalarme con un pequeño boliche y ¡aquí estoy!"**

**—¿Contenta con los resultados del negocio?**

—Mucho, sobre todo porque el tipo de ropa que hago gusta harto y a pesar de que no me ciño a la moda estrictamente, sino más bien hago cosas entretenidas y que de alguna manera no se masifican tanto y por ende son más exclusivas.

### HIJOS Y AMIGOS

**—¿Pensaste alguna vez que podría no funcionar?**

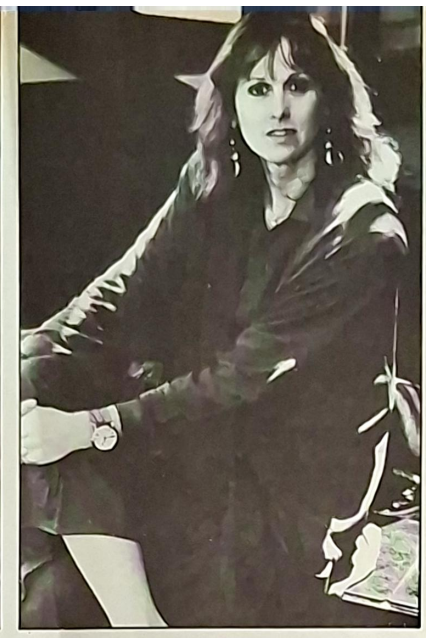
—Cuando hago algo, es que estoy muy segura de sus buenos resultados; si no es así, mejor no lo hago. Igualmente me pasó en las dos veces que he estado en televisión, sabía que lo iba a hacer bien y fue así. Claro que a través de todo el tiempo que ha pasado, me he dado cuenta de que el poncho era bastante grande..., afortunadamente todo salió muy bien.

**—¿Te cuesta más superar un fracaso personal o un fracaso profesional?**

—Lo que pasa es que el fracaso personal te golpea los sentimientos, y el profesional, el orgullo. Para mí, cuando no le achunto a una temporada, me da lo mismo, simplemente rectifico la próxima vez y asunto arreglado. Pero cuando tengo una desilusión o mal entendido en mi vida íntima, me afecta muchísimo y es porque toca toda mi sensibilidad.

**—¿Te sientes realizada como mamá?**

—Yo me siento demasiado mamá, mi familia es lo más importante en mi vida, y ahora que mis hijos están grandes, yo podría decirles: "¡Oye..., vivan solos, busquen su espacio". Y así tener el tiempo suficiente para viajar, las reuniones sociales y todo ese ajetreo. Pero no lo hago, no siento el interés por hacerlo, porque sencillamente disfruto de mi gente. Conversar con



Susana Palomino: en una foto junto a su tienda o en medio de un programa estelar, como fue "Siempre Lunes", con la misma delicada naturalidad y sencillez, dos virtudes que sustentan su personalidad.

ellos, reír, escuchar sus penas y problemas. Aunque me ofrecieran una pega supersensacional en cualquier hermosa parte del mundo, no aceptaría, porque el alejamiento con mis hijos y mi marido no lo aguantaría.

"Tengo una excelente comunicación con mis hijos y siempre les he respetado su mundo. Cada uno tiene su pieza en el desorden o en el orden que más le guste, mantenemos nuestra independencia y a la vez, gracias a ella, nos entendemos tan bien. Lo mejor de ser mamá es la posibilidad de ver cómo los hijos se convierten en nuestros amigos.

**—Esa confianza que tienes con tus hijos y ese fuerte lazo emocional, ¿crees que van a servir cuando ellos se tengan que ir?**

—Creo que va a perdurar, porque yo les he entregado, a parte de todo mi amor, mucho respeto, y espero que cuando sea una vieja, me respeten mucho más que ahora y que de ninguna forma me vean, más o menos, como un cacho.

**—¿Te da miedo la vejez?**

—Un poco, pero lo que más me produce miedo es la soledad. Necesito mucho del cariño y de la compañía; me gusta sentirme con bulla y saber que alguien va contestar a mis preguntas, y desde algún lado saldrá uno de mis hijos para hacerme reír. La soledad y la vejez toda achacosa me asustan.

**—¿Crees en la armonía familiar?**

—En mi casa se rompe la armonía por verdaderas estupideces cuando alguien no llega a la hora de almuerzo, o no estamos todos para comer, y entonces queda el terremoto. Pero no alcanza a pasar ni cinco minutos y comienzan las disculpas y las miradas traviesas y las sonrisas medio escondidas hasta que todo vuelve a su lugar. Lo importante para que esto suceda es la voluntad y el buen ánimo de la gente que está con uno. Porque en el fondo todos compartimos un mismo espacio y siempre nos necesitamos. La armonía sólo puede existir cuando hay necesidad de que así sea.

## EN LA COCINA

**—¿Existe algún tipo de hombre que definitivamente te atraiga?**

—No tengo un tipo definido, pero generalmente me gustan los hombres con una cierta actitud y rasgos interesantes. Más que el físico, me atraen el comportamiento, la conversación y la mirada.

**—¿Te fijas constantemente en el tipo de ropa con que anda la gente?**

—Es increíble y a veces mis amigas no me creen, pero nunca me doy cuenta con qué ropa andaba tal o cual persona en una fiesta, por ejemplo. Soy superdistraída en ese aspecto y siempre me preocupa conocer más a la persona que a su envoltura. Pero si tú vienes y me preguntas: "¿Susana, te gusta cómo ando?", yo te puedo decir, sin ningún temor, te ves regia o simplemente horrible.

**—¿Los golpes enseñan?**

—Una es tan bruta que nunca aprende, los dolores se olvidan. Porque si no se olvidaran, las mujeres no volveríamos a tener hijos. Esto prueba que el tiempo ayuda y, aunque uno crea que ese amor va a ser eterno en su dolor, al año ya estás en otra onda, buscando nuevas cosas. Mi fracaso matrimonial me sirvió para conocerme un poco más, pero de ninguna manera me hizo ver de otra forma la vida y el amor.

**—¿Tienes algún secreto en esa felicidad que vives?**

—Puede ser, yo soy una persona muy creyente y siempre converso con Dios, aunque no voy a misa todos los domingos, ni comulgo, ni me confieso con la frecuencia de los católicos bien católicos. Tengo una gran fe y sé que todo lo que haga y lo que le pase a mi familia va a ser para bien, es rico sentir esa fuerza y confianza de que siempre hay alguien que puede escucharte y sentir que te escuchan..., es realmente bueno.

**—¿Te gusta cocinar?**

—Me gusta, pero yo no cocino. Me carga estar encerrada en la cocina mientras todos están en el living conversando y riendo. Me gusta estar en el centro de las cosas y disfrutar con ello. Si mi cocina estuviera donde está el comedor y yo sin moverme puedo cocinar y conversar..., ¡salvaje! Pero como no es así, no lo hago.

**—¿Tienes algún plato preferido?**

—La cazuela, me fascina. Siempre que viajo fuera del país o me ausento por algunos días, en la casa me preparan este rico plato. Soy supersencilla en mis gustos por la comida, creo que con pocas cosas puedes hacer exquisitos platos.

**—¿Te sientes preparada para afrontar el alejamiento natural de tus hijos?**

—Para nada y a veces prefiero no pensar en ello. No sé qué sería de la casa sin mis hijos. Pero sé que debo aceptarlo y vivir con eso. No soy una mujer aprehensiva con mis hijos, ni celosa..., lo único es que soy muy dependiente de su cariño.

**—¿Feliz con tu vida?**

—... inmensamente, y a ratos eso me asusta.

Francisco, Sebastián y Daniela, sus hijos. Jaime, su marido, y su, como ella lo llama, **"pequeño boliche"**, más todos los proyectos que puedan llegar, forman parte de la vida de esta mujer que, con toda la simplicidad del mundo, se aproxima siempre a la felicidad. YA


...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,

## Angela Carrasco

# "TENGO EL AZUCAR POR DENTRO"

**Destapando su temperamento latino, la cantante dominicana, a lomo de un nuevo álbum, "Boca rosa", se abre, con renovada imagen, hacia una agresiva propuesta musical. Acaba de visitar Chile para actuar en "Una Vez Más", de Raúl Matas.**

**"Desde algún tiempo se ha ido formando un fenómeno muy trascendente dentro de la música. La importancia que le ven los estadounidenses de cantar en español, como una forma de penetrar mayormente en el mercado y generar una mejor comunicación. Lo primordial de todo esto es que los latinoamericanos seamos capaces de entrar al mercado norteamericano usando nuestro idioma sin temor al rechazo."**

**Angela Carrasco**, después de un largo periodo de silencio, suscitado por su maternidad y por el poco entusiasmo que tuvo su anterior compañía para proporcionar difusión a los temas "Caribe" y "Candela", considerando que le daban una imagen más tropical que sensual

**"Fue increíble. En tres países: Chile, Argentina y México no pude figurar con estas canciones, porque se creía que no correspondería al gusto de la gente o que simplemente nadie me podía imaginar con un pañuelo en el pelo, una blusa con grandes vuelos y amarrada a la cintura. Lo cierto es que yo soy del Caribe y tengo el azúcar por dentro, me fascina la música más tropical, y por eso la canto. Es difícil entender que una música tan cercana a los latinos sea tratada con tanta cautela por los sellos. La misma preocupación deberían tener con todo el material norteamericano."**

Con un "look" más moderno pero siempre exótico, Angela Carrasco junto al sello EMI han concluido un nuevo trabajo musical: **"Boca rosa"**, el que alude a una línea más pop y directa. Con ritmos menos convencionales y letras no tan poéticas. **"En esencia no he cambiado, pero me siento más actual y sigo la línea de las nuevas generaciones. Antes, las letras de mis canciones eran más rebuscadas, ahora es más simple. Si me gusta un hombre, le digo que tengo ganas de tener algo con él, y punto."**

La cantante dominicana estará la próxima semana en el programa **"Una Vez Más"**, conducido por **Raúl Matas**, de canal 13, donde mostrará las canciones más destacadas de su último álbum: "Dama", "Lo quiero a morir", "Perfume de aventura" y "No quiero nada de ti". Canciones que conocieran en directo los penquistas, en la reciente visita de esta intérprete a la ciudad de Concepción, con propósito promocional.

Casi dieciséis años viviendo en España le han llevado a querer cada vez más a su patria y sentirla un poco más cerca.

**—¿Cómo es posible que crezca el cariño hacia la tierra natal, si es tanta la distancia que te separa?**

—Porque a través de la separación he adquirido una visión diferente de América latina y el Caribe, con conocimientos más acabados y profundos. Toda las cosas positivas que tenía mi país yo no las veía; al contrario, lo único que deseaba era salir de ahí y viajar. El tiempo me ha hecho crecer y comprender que no importa de dónde sea uno ni de dónde llegó. Lo realmente significativo es saber lo que vamos a dar y cómo nuestro aporte puede ser útil a la sociedad. Ahora que estoy viviendo en Miami, me siento más cerca del Caribe, y espero que mis últimos días los pase en mi tierra.

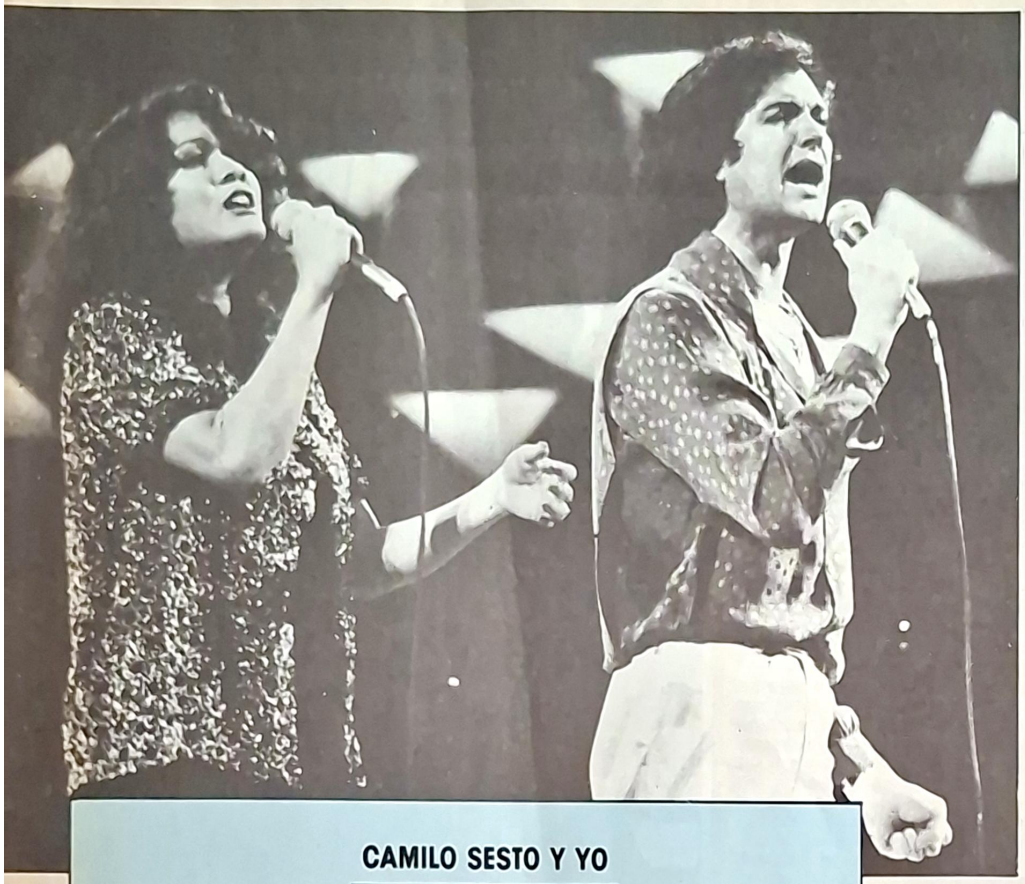
### UNA MAGIA

**—¿Cuál es tu aporte a la sociedad?**

—Sé que no me identifico con lo que es el canto social y pienso que los que lo cantan ayudan a clarificar las ideas y a masificar los problemas humanos. Pero no creo en aquellos panfletarios que intentan cautivar a una cierta gente a través del engaño, porque ellos no viven esa vida y ni siquiera asumen las problemáticas sociales. Mi proposición y mi entrega es muy distinta, sólo intento dar calidad y entregarme por entero al público, sin engaños ni traiciones. Admiro a quienes se comprometen por las causas y no le temen al dolor.

**—¿Cuál es la magia de María Magdalena?**

—Realmente tuvo una magia, fue bonito, es algo que voy a seguir recordando, pero fue un momento que ya pasó. Cuando tuve que asumir ese gran papel estaba empezando y cantaba con el alma. Todo mi ser estaba muy lejos de lo malo y oscuro que puede resultar el



La cantante dominicana, junto al intérprete español Camilo Sesto, en una actuación en el Festival de Viña del Mar.

## CAMILO SESTO Y YO

Si se recuerda que **Angela Carrasco** participó junto a **Camilo Sesto** en la versión española de la ópera rock "Jesucristo Superestrella" (él como "Jesucristo" y ella como "María Magdalena"), naturalmente que una de las interrogantes periodísticas de modo tradicional estará dirigida a saber si efectivamente alguna vez hubo un romance entre ambos.

La respuesta de la cantante dominicana en esta visita a Chile fue la habitual de otras ocasiones: **"Entre Camilo y yo sólo ha existido y existe una linda amistad; él es una persona maravillosa, que siempre me ha apoyado en mi carrera y en mi vida personal".**

Tomando en cuenta esta relación, entonces, es que las consultas sobre Camilo Sesto continúan. Por ejemplo, ¿qué sabe Angela Carrasco acerca de los rumores del Sida de Camilo Sesto? **"Cuando venía a Chile, Camilo me dijo lo que tenía que decir cuando me preguntaran sobre su supuesto Sida, y fue muy simple: no me gusta el sidra, me gusta el champagne. El jamás ha tenido esta enfermedad, siempre ha sido muy flaco y pálido. No sé por qué la prensa ha insistido en esto, y lo más terrible de todo es que cuando la gente del espectáculo se enferma, siempre se le atribuye esta enfermedad como una especie de castigo o maldición. Creo que para nadie es un misterio que cualquier persona e incluso los niños pueden contraerla."**

**"Al ser una amiga tan cercana de Camilo, puedo asegurar que él está bien y los motivos de su retiro son muy normales: sencillamente se aburrió de cantar y decidió dedicarle un mayor tiempo a su hijo y a él mismo."**

ambiente artístico. Y entonces María Magdalena me dio toda su bondad, riqueza y esa gran espiritualidad; fue un verdadero baño de sensibilidad. Un poco contradictorio a lo que resulta en algunos momentos la vida de una cantante.

**—¿Has sufrido algunas decepciones profesionales?**

—Lo más que me decepciona son las personas que trabajan con el artista y que están más interesadas en sacar rentables beneficios que en realizar un trabajo honesto y positivo. No me agradan aquellos personajes que nos ven como un producto y sólo se preocupan de manejar la vida de otros, sin importarles cuán perjudicial resulte.

### SIN ZAPATOS

**—¿Tienes algún defecto que te preocupe o moleste?**

—Soy demasiado perfeccionista, hasta el extremo de convertirse en una obsesión. No estoy tranquila si no veo las cosas antes. Me gusta estar pendiente de los detalles y saber que todo va a resultar magníficamente. Creo que al ser tan detallista, muchas veces no puedo disfrutar de las cosas y las personas sin estar cuestionándome y sacando conclusiones.

**—Compartir el mundo de los niños, tan soñador e inocente..., para luego vivir ciertas frustraciones y desencantos en el mundo artístico, ¿te lleva a aprender aspectos distintos?**

—Los dos son como fuentes de energía muy tremendas. Cuando llego a casa, después de haber estado todo un día grabando y afinando detalles, me saco los zapatos y procuro despojarme de toda la tensión del día para poder disfrutar de las sonrisas y juegos de mis hijos. Estar sin mis zapatos significa pisar en tierra firme, significa bajarme de las nubes del espectáculo con todas sus luces y algunas falsas imágenes. Para sentirme mamá, mujer y más persona, con todo el tiempo para vivir sin censuras ni amarras. Estos dos mundos me entregan verdad y sabiduría. Uno, a través de los cuentos color de rosa, y el otro, a través de los pequeños golpes y grandes satisfacciones.

llena de aventuras. ...acción, suspenso, humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos hermanos, separados desde pequeños

## "Sábados Gigantes"

# DE CHILE PARA EL MUNDO

**Aunque hace dos años que "Sábado Gigante" de Miami se convirtió en la versión latina del programa que con 26 años de existencia constituye un caso único en la televisión chilena, el fenómeno está lejos de agotarse. Las propuestas de realizar espacios similares en otros idiomas demuestran que Don Francisco y el equipo que trabaja junto a él es un exitoso bien de exportación no-tradicional.**

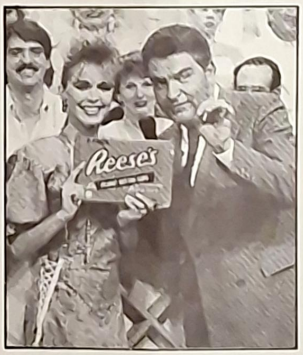
Las distancias entre "**Sábados Gigantes**" de Santiago y "**Sábado Gigante**" de Miami son cada vez menores. Más allá de las evidentes diferencias de sus públicos y de los medios donde se insertan ambos programas, sus contenidos se asemejan enormemente. La más reciente sección en agregarse al abanico de tres horas y media del exitoso espacio que difunde la cadena **Univisión** a más de ocho millones de latinos en Estados Unidos y Centroamérica, es decidora. Se trata de "**Gente Nueva**", un espacio que resulta familiar para miles de chilenos que siguen el programa sabatino nacional. Allá, igualmente un grupo de cuatro jóvenes intérpretes compite ante la enorme posibilidad de transformarse en una figura profesional. Una diferencia nada desestimable existe sí en materia de auspicio. Mientras en Chile este bloque no lo posee, en Estados Unidos Mazola le brinda su apoyo.

### EL BAILONGO DE ALLA

Con otros espacios ocurre algo similar. Se integró una sección de conversación de Don Francisco y un grupo de menores. Con el nombre de "**Conversando con los niños**", es el embrión de un futuro bloque infantil. Lo respalda **Hershey's**, una marca de chocolates. Allí los pequeños hacen gala de una desinhibición sólo comparable a la de sus extravertidos padres, por cierto muy diferentes de sus similares chilenos. Con la compañía de cuatro agraciadas y simpáticas modelos, Mario Kreutzberger conduce semanalmente el espacio líder en la televisión de habla hispana. Un programa hecho fundamentalmente por chilenos. Al igual que aquí, en Miami es la dupla **Antonio Menchaca**, como productor, y **Don Francisco**, animador, la que mueve los concursos, el humor y notas periodísticas. Detrás de ellos, otros compatriotas: **Tito Olave**, a cargo de la parte periodística; **Valentín Trujillo**, en lo musical, e **Ismael Morales**, encargado de la edición.

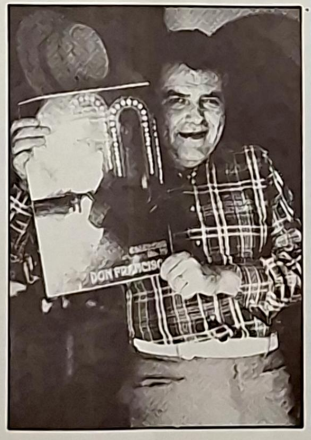
Muchos hechos que delatan la profunda ligazón entre las tierras chilenas y el programa "Sábado Gigante" son desconocidos. Como el que en los "**Estudios KV**" se grabaron las clases que enseñaron a bailar "**Bailongo**" al público latino. Allí el grupo **Huganzas** y músicos chilenos grabaron imágenes y sonido que con el paso del tiempo se volvería uno de los mayores aciertos de este programa. O que las cintas con las grabaciones completas de "Sábado Gigante" son editadas en nuestro país por un equipo formado por tres chilenos y dirigido por Antonio Menchaca. Es decir que cada vez que Mario Kreutzberger regresa desde Miami no sólo le acompañan el productor y el encargado de la sección "Musiconversando". También lo hacen las cintas originales, con aproximadamente cinco horas de grabación por cada programa. Estas luego son procesadas hasta quedar en las tres horas y media que dura el programa, y el video ya listo es enviado con la debida anticipación a Miami para su pronta salida al aire. Este envío ya incluye los bloques de humor —también grabados en Chile— y sólo falta por agregarle imágenes de promoción de ciertos auspiciadores, las cuales cuentan con la voz de **Pedro de Pool**, el "Yeruba" de "Sábado Gigante".

**Guillermo Bruce, Pepe Tapia, Gilberto Guzmán, Jorge Cruz** y otros actores chilenos realizaron por meses sketches y secciones humorísticas como "**El comisario Garmendia**", destinados al público de Miami. Según señala **Teruca Cordero**, productora encargada de la edición de "Sábado Gigante" y quien, a pesar de nunca haber presenciado en vivo una grabación de este espacio, trabaja a su servicio desde el



En la secuencia gráfica, algunos de los momentos en la animación que hace Mario Kreutzberger del programa "Sábado Gigante", de Miami. Una imagen emparentada con la experiencia de más de veinticinco años de la versión chilena, donde el soporte esencial es la comunicación que logra el profesional con el público de la sala.

Arriba: el equipo completo que hace "Sábado Gigante" en Miami, donde sobresalen la imagen del animador y varios profesionales chilenos que viajan con él a esa ciudad o permanecen allí. A la izquierda: Don Francisco, promocionando un producto para su espacio de Miami. Abajo: el animador, en Chile, mostrando un póster con su figura, para reflejar el impacto de su programa en los Estados Unidos.



tercer capítulo, próximamente el humor sería reemplazado por algún bloque nuevo, que también podría ser obra del trabajo creativo de chilenos. Todo un orgullo si se considera que con más de ocho millones de televidentes y sobre cincuenta puntos de rating el programa se constituye en estos días en todo un fenómeno por sí solo.

Esta semana se editó en Chile el número 133, que saldrá al aire el próximo sábado 29 de octubre. Luego de armado "Sábado Gigante" se envía con una anticipación de hasta dos semanas para permitir su revisión, antes de su salida al aire. Así, con un permanente apoyo desde Chile, lo que parecía un fenómeno típicamente nacional, reveló su universalidad. Las ofertas que recibió Mario Kreutzberger para hacer programas similares en Alemania, España y otros países y en diversos idiomas, así lo demuestran.

Las raíces chilenas se hacen muy evidentes revisando las secciones del programa. **"21 real"**, un concurso de naipes muchas veces realizado en "Sábados Gigantes", auspiciado por **Head and Shoulders**. **"La gran oportunidad"**, el famoso espacio del "Chacal de la trompeta", en Estados Unidos ha tenido un éxito asombroso, producto básicamente del show que monta el misterioso enmascarado y las increíbles reacciones de los desinhibidos concursantes. Cuando éste se graba, Don Francisco realiza su tradicional número de cambio de sombreros estrafalarios. Allá la variedad es enorme y el propio público le envía algunos de regalo. El animador incluso recuerda con sorpresa a un policía que en la calle le lanzó su gorra de servicio para que la utilizara.

En **"Padres e hijos"**, los participantes aislados por cabinas tratan de adivinar los gustos y deseos de sus descendientes. Se trata también de un espacio hecho en una anterior temporada de "Sábados Gigantes", pero allá es auspiciado por la poderosa cadena de restaurantes **"McDonalds"**. Asimismo, **Polaroid** presenta **"La película extranjera"**; **Lincoln Mercury** organiza una competencia con un lujoso automóvil de la misma marca como premio; **Honney Shoes** anticipa el **"Bailongo"**; **Dawny** —un detergente— es responsable de los estímulos de cuatro mil dólares a los **"Dobles"**, y **"Ralston Cornchex"** auspicia **"El público quiere saber"**, donde un grupo de profesionales responde las inquietudes de los televidentes.

¿Existen realmente diferencias entre "Sábado Gigante" y "Sábados Gigantes"? En realidad éstas son pocas y más de forma que de fondo. De muestra un jingle que anticipa el concurso de rimas telefónicas de "Purina Grravy", un alimento para perros. **"Siempre Purina para perros es lo mejor / Siempre Purina nutritiva y de gran sabor / Sólo agréguele sabor, guau, guau..."** El nombre de este producto, que en inglés se pronuncia "piurina", sirve para que los concursantes llamen a amigos o familiares, quienes deben inventar rimas aludiendo a la marca y al nombre del perro que tienen en casa. Es, a todas luces, una ingeniosa variación del concurso de **Cola Cao** en la televisión chilena, en la cual "Sábados Gigantes" ya ganó su lugar como un caso único y excepcional, cuya historia aún está escribiéndose. YEX

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

UN ENFOQUE ORIGINAL

"Pimpinela"

# EL AMOR EN CARNE VIVA

**Sus propios dramas sentimentales viven estos dos hermanos argentinos y, al igual que en sus canciones, ahora develan los secretos de sus mundos interiores, sus vivencias personales con el amor.**

Pocas veces en la vida los hermanos **Galán**, del dúo **Pimpinela**, se refieren a sus respectivas vidas sentimentales. Pero ha llegado el momento de hacerlo. Principalmente, para desmentir rumores, los que siempre han circulado en torno a ellos: que **Joaquín** tiene graves crisis emocionales y que **Lucía** cambia de enamorado por lo menos una vez al mes.

La oportunidad de aludir a este tema la tuvieron casi al finalizar el verano español y luego de efectuar más de treinta presentaciones en ese país, en el marco de una gira destinada a reforzar una imagen artística ya consolidada en el mercado discográfico hispano.

Fue agotador todo el trayecto y por ello es que no dudaron en descansar en el balneario de Marbella, donde también se encontraba la famosa cantante **Lola Flores** en compañía de sus familiares más cercanos: sus hijos **Rosario, Antonio** y **Lolita**, más el esposo de esta última, **Guillermo Furlase**, y la madre de los artistas argentinos, María Engracia. Unos días de veraneo, pero también de múltiples reflexiones acerca de su futuro personal y artístico.

## EN LO MAS INTIMO

**"Así fue** —dicen los hermanos Galán, protagonistas de la teleserie **'El duende azul'**, que actualmente exhibe canal 11 en nuestro país—. **Necesitábamos este descanso y meditar mucho sobre nuestro porvenir. Porque todo el mundo requiere cambiar, renovarse. Más cuando se trata de nosotros los artistas, quienes siempre debemos ofrecer nuevas imágenes al público. Y formar esas imágenes naturalmente que primero pasa por lo que le esté sucediendo a uno en lo más íntimo..."**

Y en lo personal, lo que ha estado aconteciendo a Lucía, por ejemplo, es que desea, de una vez por todas, desmentir la serie de rumores que han gravitado siempre en torno a su existencia sentimental. Porque aún le consultan si es que vivió un intenso romance con el futbolista **Diego Armando Maradona** o bien con el actor de la serie "Miami Vice", **Philip Michael Thomas**. Y lo hace de la manera siguiente: **"Reconozco que mi vida amorosa no ha sido fácil, cosa que me duele mucho, pero a la cual ya me he acostumbrado. Aprendí a aceptar que no se puede tener todo, que no soy nadie especial para merecerlo todo. He hecho siempre lo que he podido. Me he brindado por entera a mi trabajo y también al amor. Hasta gané en lo primero y perdí en lo segundo, pero como todo el mundo que cree, seguiré luchando".**

**—¿Tienes pareja actualmente?**

—Tengo y estamos "luchando" justamente por conservarla. Su nombre es Alberto Roca, tiene treinta y dos años y es un empresario argentino radicado en Madrid desde el '76.

**—¿Cómo lo conociste?**

—Lolita Flores y Guillermo Furlase me lo presentaron en España el verano pasado y poco a poco con el tiempo empezó a nacer entre nosotros una gran afinidad, la cual se fue fortaleciendo en Argentina entre enero y abril de este año. Pero el primero de mayo mi vida siguió su cauce normal. Empezó como siempre mi gira con Pimpinela, de siete meses por todo el mundo, y comenzaron los problemas. Como esto no es culpa de nadie, ni de él ni mía, bajo la premisa de querer seguir juntos tratamos de combinar compromisos y vernos lo más posible. Es muy duro, pero creo que hasta el momento lo estamos consiguiendo.

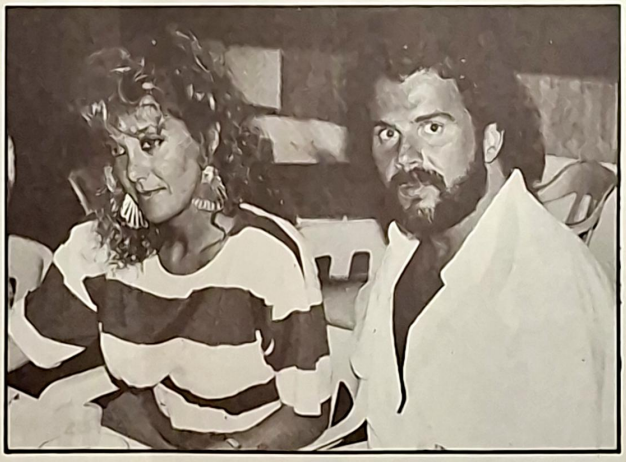
**—¿Te han servido estos días de descanso para pensar en este tema?**

—Sí, por supuesto. Yo sé que estoy en el camino correcto. Mal o bien, quiero ser yo misma, reconocerme con el tiempo. Tengo que aceptar el hecho de que no podría dejarlo todo por amor. Mi profesión no. Ella para mí también es amor. Otra clase, distinta, pero amor al fin. Sólo los que estamos en esto podemos entenderlo.

De Joaquín se ha especulado mucho menos, pero igual su vida sentimental no ha estado alejada de los vaivenes. Casado desde hace seis años con la artista plástica argentina **Viviana Berco** —hija del actor de cine Alberto Berco—, consiguió mantenerse algo al margen de los comentarios y ocultar, de esta manera, su propia y atormentada batalla en favor del amor. Al igual que a su hermana, la vida también le puso precio a su éxito y por ello es que desde hace un año la pareja se había separado, por mutuo acuerdo.

Sin embargo, ahora —justamente en el verano español— se han reconciliado. Viviana dejó de lado, momentáneamente y hasta diciembre, sus variadas exposiciones, sus diseños de vestuario y sus producciones artísticas, con el propósito de compartir con Joaquín el mayor tiempo posible de su extensa gira '88, considerando que a estas alturas sería poco factible que él pudiera deshacer todos sus compromisos escénicos para darse más tiempo en Argentina.

Al frente: los hermanos Galán junto a Lola Flores —"La Faraona"— y su hija Lolita. Arriba: la imagen escénica habitual de Lucía y Joaquín, al cantar. Abajo: Joaquín, junto a su esposa Viviana Berco, con quien se ha reencontrado luego de un año de alejamiento acordado.



## EMPEZAR DE NUEVO

**—¿Cómo fue todo, Joaquín?**

—Fue casi como empezar de nuevo, con lo bueno y lo malo que esto implica. Vivimos un año separados y no fue por trabajo. Eso es mucho tiempo. Pero lo importante es que después de ese año nos volvimos a elegir. Y aquí estamos, conociéndonos otra vez.

**—¿Y esta vez será la definitiva?**

—Ojalá. Yo no soy fatalista en el amor, a pesar de las canciones que interpretamos, pero creo que el amor bien entendido y no costumbrista, que es como yo lo quiero, es caprichoso, frágil y nos mantiene en vilo todos los días. Por eso es que tiene tanto atractivo, por lo que podemos perder en cualquier momento. Por supuesto que todos lo vivimos sin estar pendientes de tantas cosas. Será también por eso que a veces lo perdemos.

**—Lucía lucha por conseguir una pareja y tú por conservarla. ¿Por qué crees que se les hace tan difícil lograrlo?**

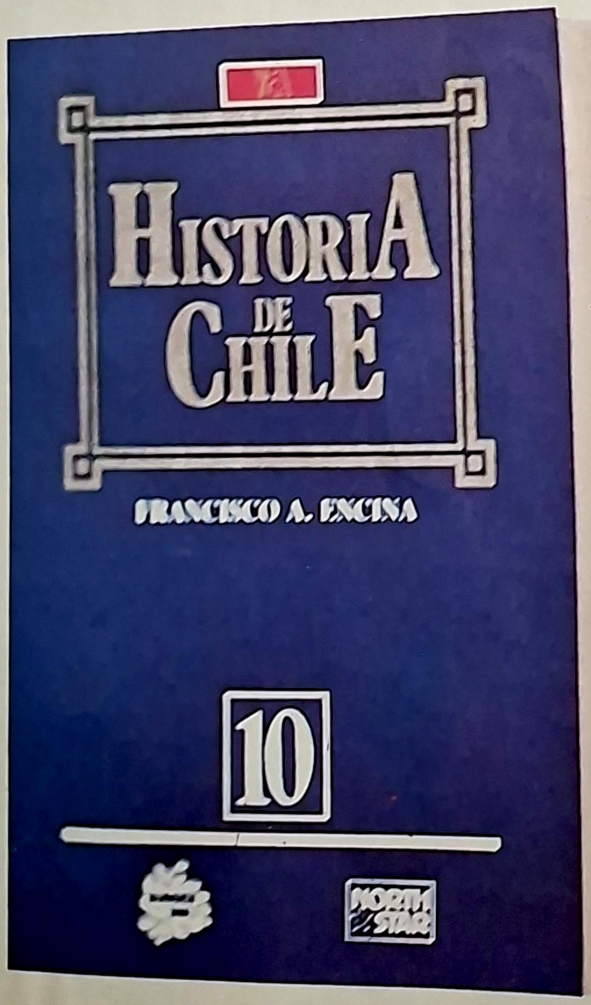
—¿Y por qué crees tú que se le hace tan difícil al resto de la humanidad? No lo sé. No vivimos cosas diferentes al resto de la gente. Cada persona tiene su búsqueda, su parte realizada y su parte inmadura. Esta profesión nuestra nos expone más a las miradas y comentarios de todo el mundo, pero eso no quiere decir que suframos ni más ni menos que todo el mundo. VEN

GRATIS

Con su revista

VEA

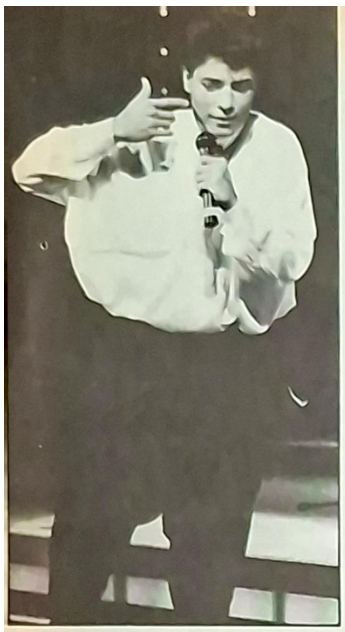
La próxima semana exija el
tomo 10 de
HISTORIA DE CHILE,
de Francisco A. Encina

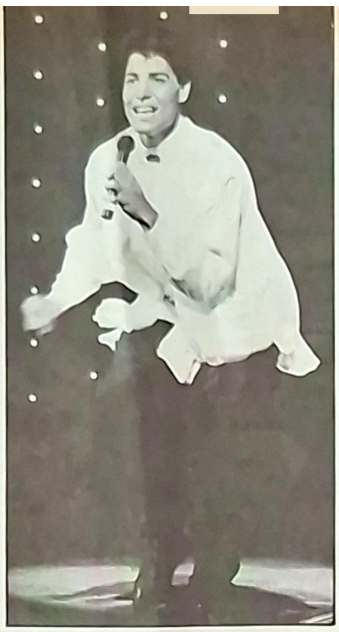


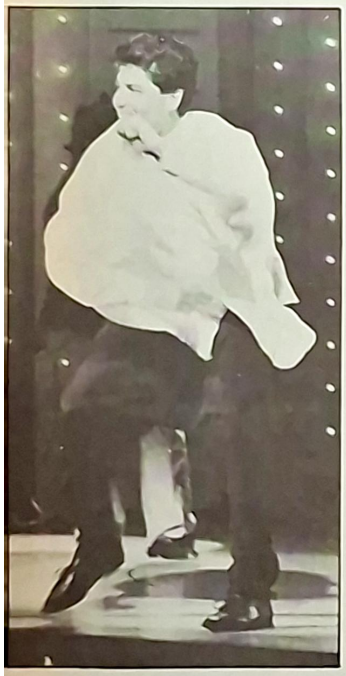

## Chayanne

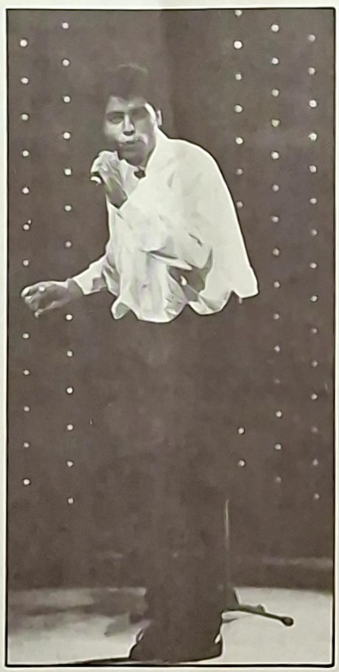
# CON ALGO DE LOCURA

Apenas un día estuvo en Chile. Actuó en "Porque Hoy es Sábado" con el entusiasmo y la vitalidad de costumbre. Desgraciadamente, nada nuevo en música trajo este joven cantante portorriqueño.









Un cuerpo atlético, una mirada siempre atenta y una sonrisa para todo el mundo. Es la imagen de este joven cantante portorriqueño, quien en cada canción se observa muy vital y rítmico. Agregando, como él dice: **"Algunas locuras propias del momento".**

Con sólo veinte años **Chayanne** ha llegado con su música a más de diez ciudades norteamericanas y a casi toda Latinoamérica... **"Es increíble la riqueza que produce el contacto tan cercano con la gente, comprender sus tristezas, reconocer esas pequeñas alegrías y tener la capacidad de generar una fuerza invisible, de música y amor".**

"Fiesta en América"; "Para tenerte otra vez"; "Tú y Yo". Son algunas de las canciones que forman parte de su primer elepé, "Chayanne", y que interpretó recientemente en el programa "Porque Hoy es Sábado", de Televisión Nacional.

**—¿La constante actividad de tu carrera, te ha hecho perder los buenos momentos propios de la juventud?**

—No, yo he disfrutado de esta carrera paralelamente con mi persona y trato de pasarlo bien arriba del escenario o cuando paseo por la playa. Es verdad que no dispongo de todo el tiempo que me gustaría para poder compartir con mi familia. Sin embargo, las recompensas espirituales que me ofrecen la música y el baile son muy grandes e inolvidables.

**—¿Ha sido difícil el camino hacia el éxito?**

—Muchísimo, el trabajo es muy difícil, tengo que levantarme muy temprano todos los días, estudiar libretos, ensayar alguna nueva canción, hacer ejercicios, viajar casi todas las semanas para tal o cual promoción, dormir en aviones y estar siempre grabando y grabando. Todo esto es realmente duro, pero es lo que me gusta y me hace feliz. Pienso que si se combina el trabajo con esa cuota de suerte, uno puede alcanzar una proyección y, por ende, el éxito.

**—¿Crees en la imagen fabricada de los cantantes?**

—Sé que existe y a veces llega a tal extremo, que se estudia una forma de caminar, de hablar o de sonreír. Pero en mi caso es distinto, cuando estoy arriba del escenario y empiezo a sentir el movimiento, los gritos y el corear de mis canciones..., sencillamente me suelto y dejo que la energía de la música penetre en mi cuerpo y ya sin saberlo estoy dando brincos, saltando y disfrutando en pleno el momento. Siempre dejo que gobiernen la espontaneidad y la magia.

**—Siempre alegre, te gusta mucho la gente, ¿nunca te sientes solo?**

—... Me gusta estar solo, pero también me pasa que a veces cuando estoy en el cuarto de algún hotel, en no sé qué parte del mundo, las imágenes de mi familia, la playa, vienen a mi mente y siento ganas de suspender el tiempo y estar con los que más quiero.

Proyectarse en todos los ámbitos artísticos y perfeccionarse en actuación y en música, es su ambición profesional. "Quiero hacer cine, más teleseries y cantar y cantar. Adoro todo este mundo y sé que la gente que está detrás mío cree en mis posibilidades y sé que el público me aprecia, nací para esto y es lo único que me da fuerza para seguir adelante. VEA

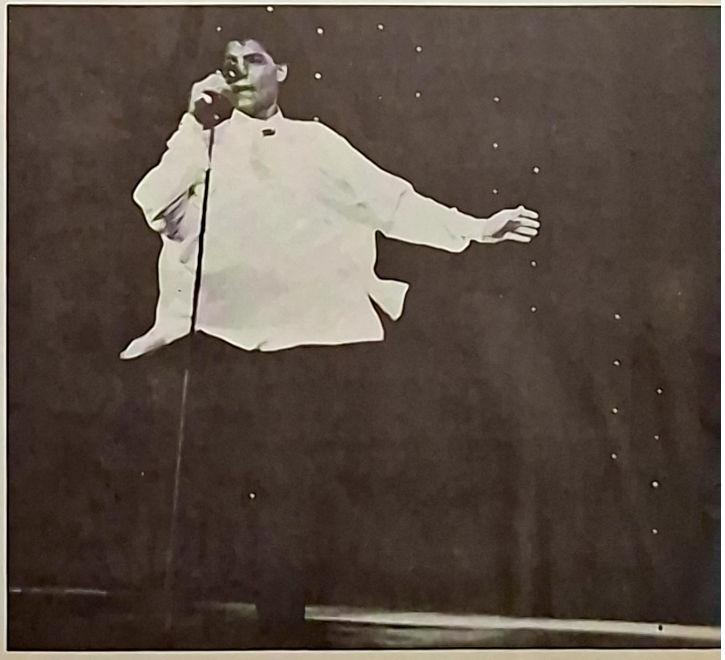
## EN PRIVADO

● **FAMILIA:** "Lo más hermoso que tengo, con ellos puedo conversar, discutir y sentir incondicionalmente su apoyo. Cuando uno comparte tantos recuerdos, momentos, lugares y sentimientos, se forja un lazo muy fuerte y sensible, que ni el tiempo, ni las más grandes distancias serían capaces de destruir".

● **FRACASO:** "Un temor inevitable, que ayuda a reflexionar y comprender que en toda profesión, en toda vida existen asperezas y dificultades que no nos gustan. Y comprender que a pesar del esfuerzo y el trabajo es posible fracasar, es aceptar que somos vulnerables y talvez demasiado soñadores".

● **DINERO:** "Importante para tener un cierto bien vivir y muy útil para darse, de vez en cuando, algunos gustos que se habían quedado en la frustración. Cuando alguien tiene mucho dinero, debe ser muy inteligente para entender que lo importante no es la acumulación, sino su inversión y que ésta a su vez sea tan buena como para dar más trabajo y bienestar".

Chayanne en "Porque Hoy es Sábado" hizo un desbordante despliegue de energía escénica. Esa misma tarde su sello, CBS, le entregó un "disco de platino", por las ventas de su último elepé.



# EL NUEVO VERTIGO DE MIGUELO

**El popular cantante realizó un sueño de años al correr en Fórmula Turismo Lada, una carrera a veinte vueltas al circuito mayor de Las Vizcachas. Pese a abandonar al final de la competencia, el artista se mostró más que conforme con su desempeño.**

Aunque confesó no tener idea de autos ni de mecánica, **Miguelo** cumplió un sueño que venía albergando desde hace años: escuchar su nombre por los altoparlantes del velódromo de Las Vizcachas: **"Sentir la velocidad fue una experiencia realmente emocionante. Se te produce una sensación muy parecida al vértigo que sufres en la altura..., jamás me había acercado a un auto de carreras".**

Miguelo aceptó una invitación del equipo Marlboro-Lada, para competir en una carrera a veinte vueltas en el circuito mayor del principal autódromo del país: **"Me invitó Alejandro Schmauck como una forma de promocionar la categoría de los Lada, así como lo hicieron también con César Antonio Santis y con corredores internacionales que han participado. Apenas tengo licencia para conducir en las calles, por eso Iván González, presidente de la Fórmula Tres, me dio algunas clases durante la semana para no correr peligro en la pista".**

Pese a los riesgos que encerraba la invitación, el artista aceptó el desafío que se le proponía: **"En ningún momento tuve dudas, ni siquiera mis familiares se opusieron a esta aventura. En todo caso, tomé todo con la máxima seriedad posible, asistiendo a todos los ensayos, los cuales eran a tempranas horas. En los piques hice un tiempo bastante bueno para ser primera vez. Inclusive se me rompió la caja de cambios y tuve que hacer toda la clasificación en pura tercera..., imagínate tomar una curva a más de cien kilómetros por hora, en tercera. Pero quedé doce dentro de un total de diecisiete competidores".**

Llegó el día de la gran competencia, el auto de Turismo Lada estaba en buenas condiciones. Miguelo abordó el número 26: **"Empecé a sentir una especie de cosquilleo en el estómago, el mismo que me causa dolores cada vez que tengo que presentarme frente a un público numeroso, como en el Festival de Viña. Pero mi pasión por la velocidad era mayor y me largué sin seguir dándole vueltas al asunto".**

## LA CAJA

Lamentablemente, en el giro diecisiete la caja de cambios volvió a fallar, obligando al retiro del cantante y piloto de la pista: **"Todo iba a la perfección, el auto me lo habían entregado regulado, pero en la vuelta quince noté una dureza en los cambios. Dos giros más y la caja se destruyó completamente. Qué se le va a hacer; en este rubro, el cincuenta por ciento lo pone la máquina y la otra mitad el corredor y el auto no me respondió".**

**—¿Piensas seguir en esto de las pistas?**

—Esta profesión te quita bastante tiempo y a mí se me hace incompatible con el canto, ya que los ensayos para la clasificación son a tempranas horas y mis presentaciones son en la noche..., no dejaría el canto por las tuercas.

**—¿Tuviste mayores percances durante la competencia?**

—Choqué con un auto en la curva, afortunadamente sin mayores consecuencias. No pude hacer nada para evitarlo, porque en la pista todo pasa en forma muy rápida.

**—¿Cuáles fueron los principales consejos que recibiste?**

—Cómo tomar las curvas, el frenaje y los cambios. Por primera vez todo cuesta, pero cumplí mi objetivo. Para entregarse a esto hay que tener un verdadero cariño hacia los autos, porque todo dentro de una pista es muy duro.

**—¿Adquiriste alguna experiencia especial?**

—Claro, los corredores se tiran con todo, especialmente en las curvas, ni siquiera tienen tiempo para mirar para atrás. Hay que tener temple de acero, ser frío y calculador..., y yo no soy así (termina riendo).

Miguelo señala que no dejaría el canto por el deporte tuerca, aun cuando haya quedado más que entusiasmado con la experiencia. El artista luce el traje de piloto que le sirvió para ser protagonista en Las Vizcachas.

# Haz de cada día un Poema

NUEVA

# POESIE

Tan fresca y natural como tú.

Está en ti
y es tu naturalidad
para encontrarte con la vida...
para sorprender cualquiera
con su fragancia
de pureza
... es que [illegible] de la vida
un poe[illegible]

LINTAS

(De izquierda a derecha): Isabel, Mayté y Fernanda, lucen hoy día radicalmente diferentes a su primera imagen como Pandora, tres años atrás.

## Pandora

# TRES VOCES PARA AMERICA

**Son jóvenes, alegres y optimistas. Acaban de adoptar un "new look" más a tono con la estética de los ochenta que su anterior apariencia. Aspiran volver a Viña del Mar, en 1989, al Festival. He aquí lo nuevo de cada una de ellas.**

Sólo **Fernanda** confiesa su edad —24 años—, en tanto que **Mayté** e **Isabel** se abstienen de hacerlo. Es uno de los misterios de **Pandora**, el trío mexicano que en sólo tres años saltó de ser sólo un proyecto del sello **EMI** hasta la figuración en toda Latinoamérica. Lejanos están ya los días en que acompañaban al legendario **Pedro Vargas** con el nombre de **Trébol**.

Se conocieron desde pequeñas y no podía ser de otro modo. No en vano Isabel y Mayté son hermanas (ambas se apellidan Lascurian) y la graciosa María Fernanda Meade, su prima y compañera de juegos. A partir de su lanzamiento, con el nombre de Pandora, han obtenido los más importantes trofeos a que un artista latino pueda aspirar, incluyendo una nominación al premio Grammy como el mejor grupo latino.

### DISCO DE ORO

Hasta el momento han lanzado cuatro elepés. Los dos primeros obtuvieron Disco de Oro en Chile: **"Pandora"** y **"Pandora otra vez"**. El tercero también tuvo una buena acogida y llevaba por nombre **"Huellas"**. Su reciente álbum, **"Buenaventura"**, lo estrenaron al grabar para el programa estelar del día viernes "Una Vez Más", primer espacio en nuestro país donde mostrarán su nueva apariencia. Esta es el resultado del trabajo de **Gabriela Diake**, diseñadora que estudió los hábitos y

apariencias personales de cada una de ellas y determinó las siguientes sugerencias.

### "NEW LOOK"

Mayté debía ser quien proyectara un estilo más alegre, travieso y tierno. Le ayudaba en este cambio su menor estatura, su intención de cortarse el pelo y dejarlo en forma natural sin las permanentes que antes solía emplear. Por su parte, Isabel gusta de usar lentes, aun cuando no tiene la necesidad de hacerlo, por lo cual su "productora visual" decidió que sería una buena idea que se rodeara de un "look" más intelectual. Fernanda a su vez tiene una característica que habla por sí sola: su sensualidad. Por esto fue definida como la coqueta del grupo, sumando a su atractivo cierto aire de ingenuidad que, según dicen, le queda muy bien.

Lo anterior no significa que ellas sean, respectivamente, traviesa, intelectual y coqueta, sino que, por una decisión de marketing, se quiso privilegiar estas características en lo externo. De ahí esta apariencia. Serán sus admiradores los encargados de decidir si el cambio fue para bien. Aunque por fuera hay una mejoría. ¿O no? V&A

Arriba: cuando ya se habían formado un nombre por sí solas, aparecen visitando a Pedro Vargas, su manager artístico. Abajo: mucho es lo que han cambiado las tres desde esta fotografía, tomada en Concepción, cuando lucían una informalidad que contrasta con su actual elegancia.

### FERNANDA

**Nombre:** María Fernanda Meade Del Valle. **Nombre artístico:** Pandora. **Sobrenombre:** Fer. **Fecha de nacimiento:** 16 de octubre de 1963. **Signo Zodiacal:** Libra. **Catalogada como:** Tierna y coqueta. **Estudios:** Canto, baile y actuación. **Idiomas:** Algo de inglés. **Música favorita:** Instrumental, jazz y clásica. **Instrumento favorito:** Piano y saxofón. **Deporte favorito:** Tenis y gimnasia. **Lo que colecciona:** Muñecos Wini Pooh y todo lo relacionado con notas musicales e instrumentos. **Manías:** Tomarse los aros y jugar con su cabello ondulado. **Comida favorita:** Vegetariana y japonesa. Quesos y pasteles. **Bebida:** Jugos naturales y café. **Lo que le molesta:** Que no respeten mi independencia y la falta de libertad. **Lo que le agrada:** El amor, la música y los chistes. **En lo que cree:** En el ser humano y en la energía. **En lo que no cree:** En la maldad, el demonio. **Qué le gustaría heredar al mundo:** Un pagaré vitalicio de protección a la naturaleza.

### MAYTE

**Nombre:** María Teresa Lascurian Arriguñaga. **Nombre artístico:** Pandora. **Sobrenombre:** Mayté. **Fecha de nacimiento:** 14 de noviembre. **Signo:** Escorpión. **Catalogada como:** Tímida, alegre, positiva y temperamental. **Estudios:** Tres años de canto. **Idiomas:** Inglés. **Música favorita:** Clásica, balada y pop rock. **Instrumento musical:** Piano, flauta y arpa. **Deporte:** Tenis. **Lo que colecciona:** Monedas y lápices labiales. **Manía:** Tener los labios pintados. **Comidas:** Japonesa y mexicana. **Bebida:** Agua. **Lo que le molesta:** La injusticia, la crueldad, el odio y el hambre. **Lo que le agrada:** El amor, la alegría y la naturaleza. **Lo que cree:** En el ser humano incondicionalmente. **Lectura favorita:** Historia universal y novelas. **En lo que no cree.** En que algo malo no tenga algo bueno. **Qué le gustaría heredar al mundo:** Mis tristezas, en donde he aprendido muchísimo. **Personaje histórico que admira:** Gandhi y Martin Luther King.

### ISABEL

**Nombre:** Isabel Lascurian Arriguñaga. **Nombre artístico:** Pandora. **Sobrenombre:** Isa. **Fecha de nacimiento:** 27 de mayo. **Signo:** Géminis. **Catalogada como:** Sociable. **Estudios:** Periodismo. **Idiomas:** Inglés, algo de portugués. **Música favorita:** Balada, balada pop, clásica. Todo menos heavy rock. **Instrumento favorito:** Piano. **Deporte:** Tenis. **Lo que colecciona:** Discos. **Manías:** Hacer ruido con las uñas y acariciarse la cara. **Comida:** Japonesa y mexicana. **Bebida favorita:** Jugos naturales y café. **Lo que le agrada:** La paz, la sonrisa. **Lo que le molesta:** La guerra, la injusticia, el hambre. **En lo que cree:** En el ser humano, en Dios y en ella misma. **En lo que no cree:** En la no felicidad.

# EN EL NOMBRE DE JESUS

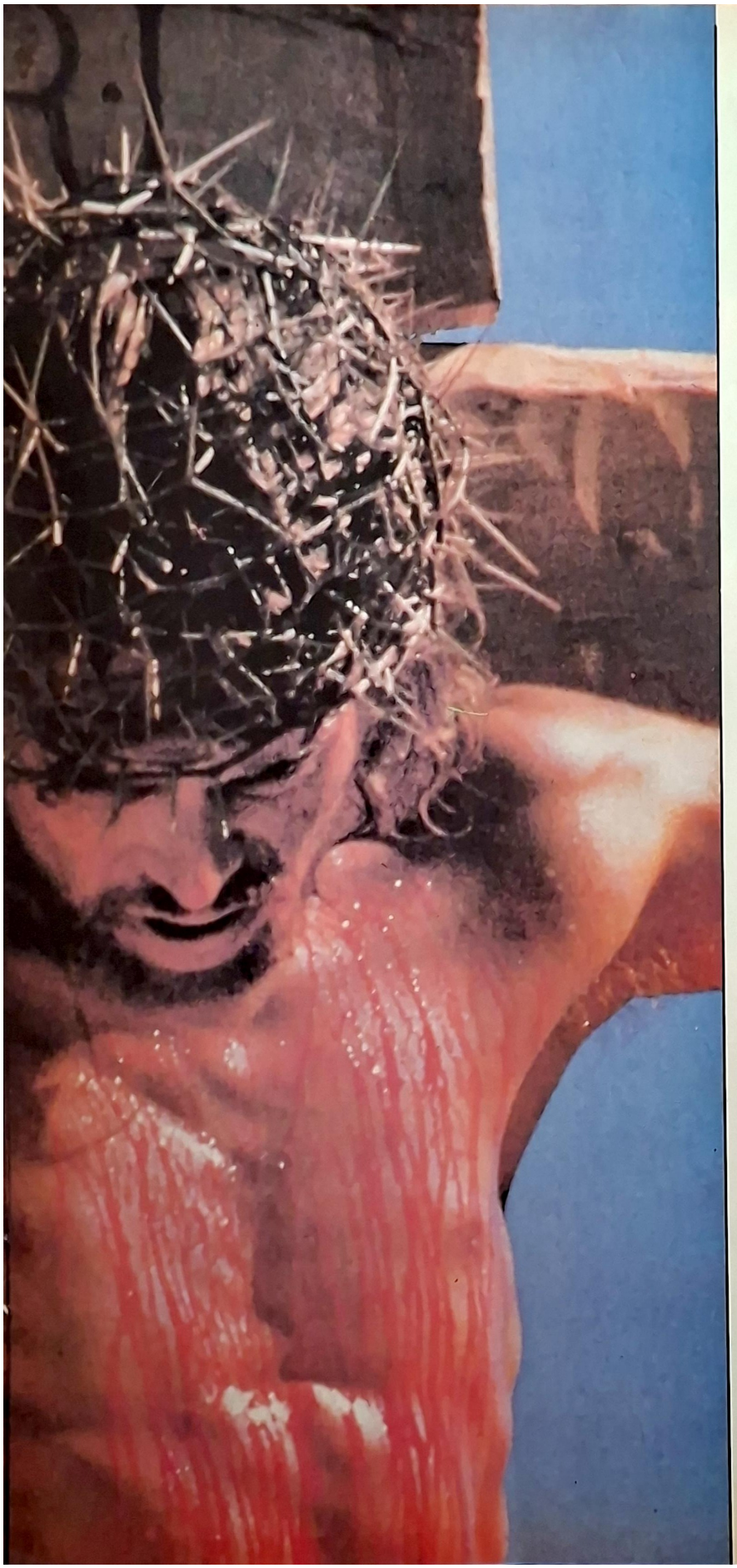
**Hace tiempo que un filme no despertaba tanta polémica como la nueva cinta de Martin Scorsese, "La última tentación de Cristo", basada en la controvertida novela de Nikos Kazantzakis. La historia del conflicto, de su realización y de sus protagonistas en la presente crónica.**

Todo comenzó a gestarse en 1972 cuando **Barbara Hershey** —actriz premiada innumerables veces en Cannes y otros festivales internacionales— filmó "Boxcar Bertha" con un joven cineasta desconocido, **Martin Scorsese**. Un día ella le prestó un libro que, cuatro años atrás, la había marcado profundamente. Se trataba de **"La última tentación de Cristo"**, del escritor griego ortodoxo **Nikos Kazantzakis**, mundialmente conocido por "La vida de Alexis Zorba", novela que llevada a la pantalla se transformaría en un éxito arrollador con el nombre de "Zorba el griego". Ella le dijo: **"¿No lo has leído? Precipita todo. Un día se transformará en un filme, tú bien podrías ser el director y yo interpretar el rol de María Magdalena"**. Para que este vaticinio se cumpliera, debieron pasar dieciséis años, en los cuales ella adquirió mayor experiencia como actriz y él se volvió simplemente en uno de los cineastas de mayor prestigio de los Estados Unidos.

Fue en 1977, luego del impacto de su película **"Taxi Driver"**, que lanzó a la pequeña Joddie Foster y provocó una de las primeras grandes controversias de su carrera, que emprendió Scorsese un esfuerzo personal por adquirir los derechos de la novela. Helene, viuda del autor, discutió con él los términos y le escribió en diciembre de ese mismo año: **"Un día espero poder aplaudir la reunión de ambos nombres, Kazantzakis y Scorsese, en una obra maestra"**.

Cuatro años más tarde, buscando recursos para llevar a la pantalla este guión, el productor **Irwin Winkler** —responsable

Abajo: Protestas en todo el mundo ha provocado el filme "La última tentación de Cristo". Se coincide en que Martin Scorsese, el director, ha cometido una blasfemia con el Dios hecho hombre.



Cristo crucificado poco antes de su muerte. La imagen venerada por la humanidad. Los creyentes no admiten que el carácter divino y redentor de Jesús pueda ser siquiera levemente cuestionado a través de un filme, un libro u otra creación de los hombres.

de dos filmes de Scorsese, **"El toro salvaje"** y **"New York, New York"**, habló con el director de producción de la compañía Paramount, quien dio su visto bueno al proyecto. Se decidió de común acuerdo asignar un presupuesto de once millones de dólares para la realización de la cinta. Algunos viajan a Israel a preparar los lugares donde se filmaría. Los decorados se comienzan a construir y los diseñadores empiezan a dar forma a los sets. Se eligen también a los actores. Aidan Quinn fue elegido para el rol de Cristo, Barbara Hershey para el de María Magdalena y el entonces solista de Police, Sting, para el papel de Poncio Pilato. Sin embargo, en octubre de 1983 y faltando sólo cuatro meses para la realización del proyecto, éste se canceló. Las cinco mil cartas por semana que reclamaban por el sacrilegio que podría cometerse al realizar el filme, fue determinante en la decisión.

Ante continuas presiones y reuniones de los ejecutivos de Paramount con representantes religiosos para revisar la conveniencia de realizar este guión, Scorsese amenazó con rodar la cinta en Europa a un costo menor: siete millones de dólares. Meses más tarde, cuando no existía ninguna seguridad en torno a la decisión que se tomaría, el estado mayor de la compañía renunció ante la intervención de Marty Davis, máximo ejecutivo de Gulf and Western, propietario de Paramount. La razón de su gestión fue su oposición personal a la realización del filme.

Guiado por su interés personal en llevar a la pantalla la historia, este director de origen italiano y quien se declara católico siguió golpeando puertas. El ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, le ofreció el presupuesto necesario para iniciar el rodaje, pero sectores de la sociedad parisina protestaron, ante lo cual el funcionario desistió. La sociedad inglesa Hemdale se interesó, pero no pudo colaborar por el elevado monto de dinero que se requería. Otros podrían haber desistido, pero Scorsese heredó el temperamento de sus antepasados y mientras seguía realizando nuevas películas, redobló sus esfuerzos. **"Había llegado** —sostiene— **a la convicción de que estaba sobre la Tierra para hacer este filme"**.

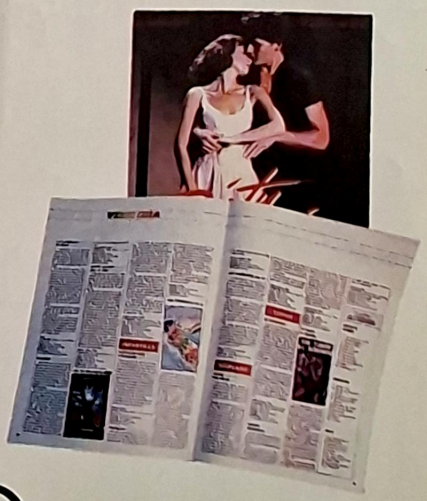
La compañía cinematográfica Universal decidió apoyar la idea, y su presidente, Tom Pollock, pensó que "La última tentación de Cristo" podía llegar a convertirse en una "nueva obra". Se llegó a un acuerdo de destinar siete millones a este producto comercial que también aspiraba a la trascendencia artística. Considerado justo, pero escaso por los productores, la cantidad obligó a reestudiar la planificación de lugares de rodaje y la plana de actores. Se decidió hacer los exteriores en Marruecos, donde el

**En su revista Video-Grama de Octubre busque...**
**el film más controvertido, una buena dosis de intriga,**
**una gran mujer que heredó una estrella.**

AFICHE DE REGALO DIRTY DANCING.

## Destacamos en Octubre

- **Atracción Fatal**
  Matar y morir por Amor.
- **Video Ciclo**
  Los Investigadores Privados.
- **Isabella Rossellini**
  De tal madre tal hija



**... y como todos los meses su completa Video-Guía con el comentario de las últimas películas aparecidas en video.**

video GRAMA

Exíjala en quioscos, supermercados y clubes de video.

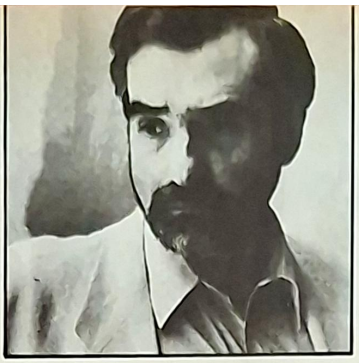
MEGATEC/PRODUCCION GRAFICA 2315064

costo podía reducirse gracias a la mayor proximidad a Europa y el menor valor de la mano de obra. **"Fue como partir a una cruzada"**, recuerda Barbara Hershey, quien es María Magdalena en esta cinta. El teléfono funcionaba mal, las rutas estaban en mal estado y de esta forma la filmación se extendió por más de los sesenta días inicialmente proyectados. Los actores que debían interpretar los roles de Cristo y Poncio Pilatos serían, a su vez, reemplazados por **William Defoe** —"Pelotón"— y **David Bowie**. Dentro del mismo empeño de ahorrar al máximo por el escaso presupuesto —para el cine norteamericano— con que se debía trabajar, se decidió no emplear más de dos o tres tomas cuando mucho para sacar adelante una escena. Finalmente, "La última tentación de Cristo", la película más polémica de los últimos años, fruto de una novela no menos controvertida, estaba lista.

Las presiones, mientras tanto, ya habían comenzado y abarcaban la campaña del reverendo Widmon y de la "Mayoría moral" hasta el ofrecimiento de comprar las copias del filme a la Universal. Se propuso a los dueños de este material, Universal y Cineple Odeon, adquirir el material filmado para quemarlo y de esta forma evitar que se exhibiera.

El 12 de agosto pasado, exactamente a diez meses del comienzo de su rodaje, se estrenó esta cinta en diversas ciudades norteamericanas. Con posterioridad, fue autorizada su muestra en Francia y, aunque representantes religiosos de diversos credos cristianos protestaban por su contenido —la mayoría sin haber visto el filme, pero basándose en su conocimiento del libro de Nikos Kazantzakis—, hasta hoy en ningún país se prohibió su exhibición.

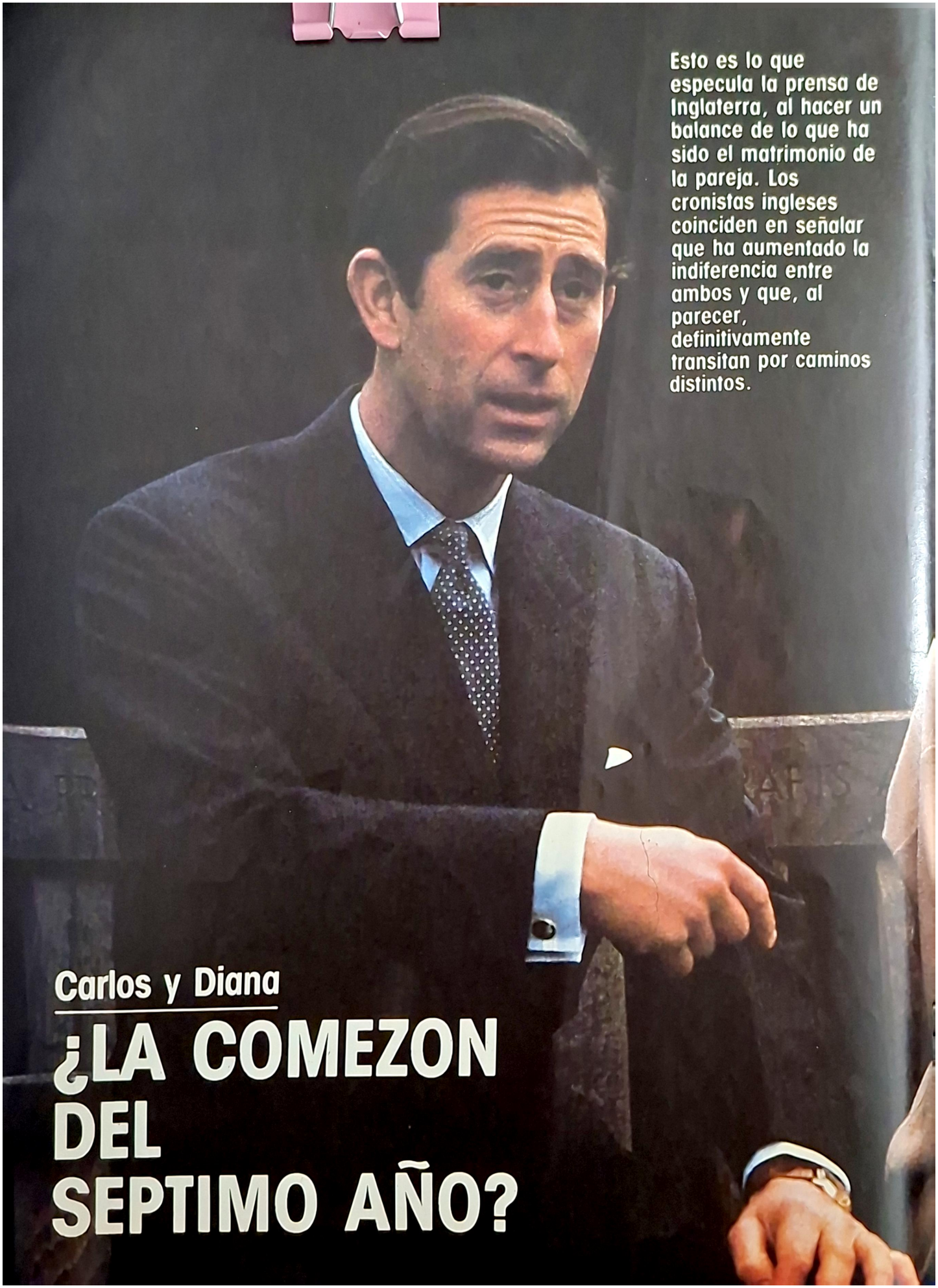
Pero, ¿qué fue lo que encendió la polémica? Quienes vieron "La última tentación de Cristo" señalan que los aspectos controvertidos desde el punto de vista de la religión y la fe son varios. Sin embargo, más allá de la audacia de algunas escenas o la óptica con que se revisa a ciertos personajes son los cuarenta minutos finales los que han provocado el debate. En ellos se muestra un sueño que Cristo tendría una vez crucificado y agonizante en el monte Calvario. En su delirio, Jesús inicia un largo y no menos polémico sueño. El demonio toma la forma de una niña y lo invita a renunciar a su rol teológico de redentor del hombre, en forma sutil, al llamarlo a bajar de la cruz. Lo conduce donde María Magdalena, con quien tendría un romance. Posteriormente, se casa con Marta, hermana de Lázaro, tiene hijos y forman una familia. Jesús envejece y agoniza en su cama. Llegan sus discípulos a reprocharle su traición, su negativa a liberar al hombre de su pecado y en su lugar llevar la vida de cualquier ser humano. Cristo reacciona y comprende que ha sido engañado por el demonio. Implora a Dios Padre una nueva oportunidad para que se cumpla lo que estaba escrito desde el comienzo de los tiempos. En eso se ve su rostro sufriendo la agonía en la cruz. Sus ojos se abren y se da cuenta de que todo no ha sido más que un sueño, la última tentación del demonio —de ahí el nombre de la novela y del filme—. Satisfecho, acepta la muerte de su cuerpo para que el pecado sea vencido.



Martin Scorsese, director de "La última tentación de Cristo", ha señalado que las críticas a su filme están sobredimensionadas. Abajo: dos escenas de la película en que el rol de Jesús está interpretado por el actor William Dafoe.

El crítico de cine Hvalimir Balic es uno de los pocos chilenos que vio la cinta y en su condición de católico resume, en sus juicios, opiniones de dos de los sectores que más hablan en estos días acerca de su contenido. En relación a los aspectos teológicos presentes en el relato, señala que no hay motivo de escándalo. **"En ningún momento se pone en duda la misteriosa dualidad de Jesús —hombre y Dios— ni su condición de salvador del hombre. Se podrá reprochar a Scorsese su intento de actualizar el mensaje evangélico, pero no su calidad de creyente. Esto nos parece está fuera de toda discusión... Para un creyente siempre será difícil aceptar una manipulación, aunque sea de índole estrictamente artística o doctrinaria, del texto sagrado... En 'La última tentación de Cristo' no está en juego lo medular del evangelio. Lo que irrita o afecta la sensibilidad es el descarnado agregado de Kazantzakis que Scorsese, fiel a su temperamento que se mueve entre el realismo y un oscuro naturalismo, traduce en imágenes implacables y sin concesiones..."** En cuanto a la calidad de esta realización es tajante... **"Habría que decir que este filme no es ni la obra maestra que algunos críticos extranjeros han creído descubrir, ni la más importante cinta de Scorsese".**

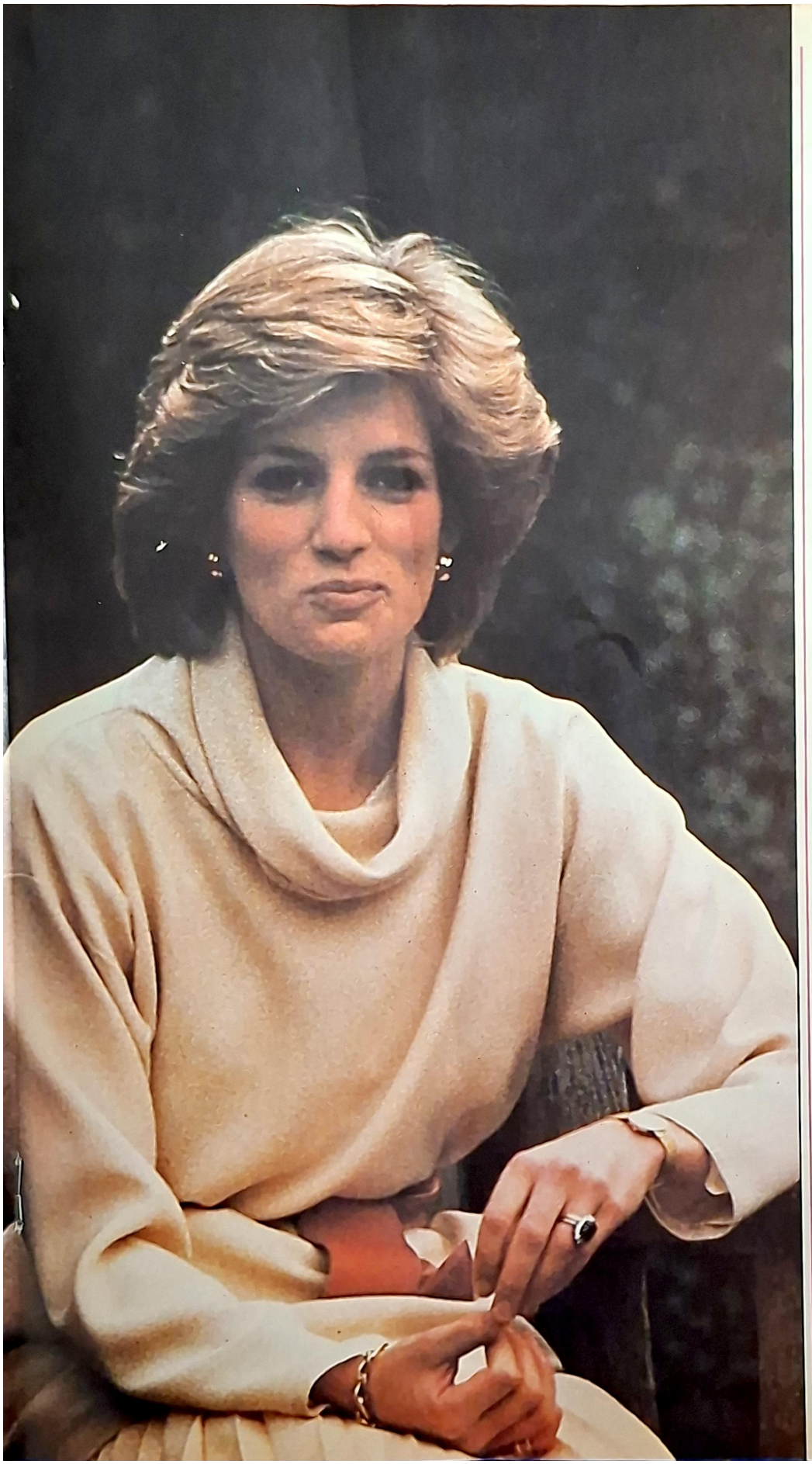
Aparentemente y luego de una opinión de radio Vaticano, en el sentido que, felizmente, el escándalo ya pasó ante una película que resultó no merecer tanto interés, Scorsese parece haberse "salido con la suya". Un tribunal italiano determinó que la cinta no era blasfema y por lo tanto podía mostrarse en dicho país. Largas colas de espectadores en los cines donde se exhibe superan al número de detractores que protestan por su proyección. En todo caso, la larga ausencia de la figura de Cristo de la pantalla del séptimo arte parece haber terminado por lo pronto. Mel Brooks anunció una "biografía realista" de Jesús y el director Paul Verhoeven —"Robocop"— su nuevo filme: "Cristo, el hombre". VA



Esto es lo que especula la prensa de Inglaterra, al hacer un balance de lo que ha sido el matrimonio de la pareja. Los cronistas ingleses coinciden en señalar que ha aumentado la indiferencia entre ambos y que, al parecer, definitivamente transitan por caminos distintos.

## Carlos y Diana

# ¿LA COMEZON DEL SEPTIMO AÑO?



**"Pelean por cosas chicas."** Los cronistas ingleses coinciden en esto para graficar la vida matrimonial del **príncipe Carlos** y **Diana de Gales**, ahora que ya ha cumplido siete años. Es decir, la comentada **"comezón del séptimo año"**, fecha caballística de rompimientos conyugales. Se recordará que ellos contrajeron nupcias el 29 de julio de 1981, en lo que se llamó la **"boda del siglo"**, por la majestuosidad que alcanzó la ceremonia, trasmitida por televisión a todo el mundo.

Y las cosas chicas por las que pelean son: cuál debe ser el número de empleados en el hogar, quién maneja el auto, quién decide la decoración de una pieza... Porque, en realidad, no es novedoso constatar una crisis matrimonial de Carlos y Diana. Más cuando la mayor parte de las publicaciones dedicadas a escudriñar la vida de la realeza se han nutrido de este suceso hace ya más de dos años, lo que de alguna manera confirma que en medio de tantos rumores hay una verdad que desea aflorar por sobre lo que indica el estricto protocolo de la corona británica. **"Obviamente que en estos casos se guardan muchas apariencias** —sostienen los cronistas ingleses—. **No es para menos, estamos hablando de la aristocracia más estricta del mundo y muy pocos podrían imaginar que hubiera una grieta de esta naturaleza en la vida del futuro rey de Inglaterra."**

## UN CUENTO DE HADAS

Siete años han pasado desde aquel mes de julio de 1981. Una fecha en que nadie podía profetizar una crisis de este tipo. Más cuando la mayor parte de los habitantes del planeta eran testigos de un auténtico cuento de hadas en pleno siglo veinte. Y los titulares no ocultaban la satisfacción de reflejar este maravilloso acontecimiento:

**"¿No son acaso el uno para el otro?", "¿puede haber algo más perfecto?", "están hechos el uno para el otro..."**

Sin embargo, al cabo de este tiempo señalado otros son los tenores de esos titulares. Porque hace poco varios medios de comunicación encabezaban sus crónicas con el siguiente llamado. **"¿Puede salvarse este matrimonio?"**, dando cuenta con ello poco menos que del inminente divorcio de la pareja. Habla motivos más que suficientes como para pensar en algo así:

- **Durante este año, Carlos ha pasado cinco periodos de vacaciones sin su familia, incluyendo un viaje que realizó a Escocia, a pescar, donde se encontró con su antigua amiga lady "Kanga" Tyron. Una cita que provocó los consabidos comentarios.**

# Carlos y Diana

• En mayo, durante un fin de semana, Carlos se dirigió a Florencia, Italia, al Castillo de la marquesa Bona de Frescobaldi. Y otra vez la suspicacia de los cronistas para, incluso, describir la cita con lujo de detalles.

• **Al mes siguiente, otra vez el futuro rey de Inglaterra viaja a Italia, al mismo lugar. Esto mientras Diana lleva de urgencia al pequeño Harry al hospital, porque requiere la inmediata operación de una hernia. Carlos regresa rápidamente a Londres. Hay problemas en la pareja.**

**Arlene Kagle**, sicóloga norteamericana experta en tratar crisis de matrimonios, señala que el conflicto de los príncipes de Gales no se aleja mucho de la generalidad de los casos. Dice al respecto: **"La llamada comezón del séptimo año no surge espontáneamente. Se trata de algo que se arrastra con el**

A la izquierda: Diana jamás ha descuidado la atención sobre sus hijos William y Harry, mientras Carlos ha estado fuera del hogar por largas temporadas. Arriba: La pareja, en una ceremonia pública, donde las sonrisas a veces guardan las apariencias en bien del estricto protocolo de la corona británica.

tiempo. Luego de dos o tres años de vida en común, empiezan a surgir cosas que no gustan uno del otro. Cambian, a veces, las visiones de la vida. Algunas parejas llegan a resolver esto. Cambian, se comprometen aun con más fuerza. Pero hay otras que posponen, talvez involuntariamente, esta renovación. De ser así, pueden llegar al divorcio. En el caso de Carlos y Diana, parece que ambos van en direcciones distintas. Al menos eso se nota a la distancia".

## PINTURA Y POLO

Algo que corrobora un amigo cercano de Carlos, al declarar a un periódico inglés: **"El hace lo que quiere cuando quiere. Juega polo cuando quiere. Va a las fiestas con quien desea. Y viaja a pintar paisajes o visitar museos, cuando así lo estima conveniente. Y va solo".**

**Ingrid Seward**, editora de la revista **"Majesty"**, es más drástica en sus apreciaciones: **"De acuerdo con todos los testimonios de las amistades de Carlos, se concluye que él solamente es feliz con la pintura y el polo. Y eso a mí me parece propio de un tipo miserable. Yo pienso honestamente que estamos asistiendo a la agonía de este matrimonio".**

Infidentes voceros del Palacio de Buckingham han señalado que las continuadas crisis matrimoniales de Carlos y Diana siempre cuentan con la palabra reparadora de la reina Isabel, la que intercede sutilmente y logra reconciliaciones que no siempre son fáciles de aparecer. **"La reina** —sostienen— **primero habla con uno y después con el otro. Y se las ingenia para permitir que ambos encuentren el momento propicio para arreglar sus problemas."**

Los estudiosos de todas las situaciones que atañen a la corona británica expresan que las crisis matrimoniales de Carlos justamente constituyen la causa principal de que Isabel II de Inglaterra aún no haya abdicado en favor de su hijo. **"Ella** —dicen— **está esperando que haya un tiempo prolongado en que Carlos y Diana se encuentren bien. Que ellos arreglen definitivamente sus diferencias, para que el trono quede en buenas manos. Muchos son los que afirman que la reina morirá esperando, aun cuando otros sostienen que la paz de la pareja es muy posible."**

Así y todo, continúan las desavenencias. Mientras Diana se dedica por entero al cuidado de sus hijos, **William** y **Harry**, Carlos ya planea nuevos viajes a Italia y a Escocia, donde como un lobo solitario se siente tan bien. Ha declarado Carlos: **"Me encanta estar en contacto íntimo con la naturaleza. Ese es el vicio que me permito. El reflexionar ordena muchas cosas en la vida. Y no hay nada mejor que estar solo por algunos instantes y pensar en uno y en el mundo. Eso le otorga grandeza a las cosas que uno realiza después".**

Justamente esta visión de las cosas es lo que constituiría la parte esencial de la diferencia con que asume su vida Diana. Porque a ella pareciera interesarle sólo lo que transcurre en el día. Vive para el presente y no tiene mayores aspiraciones de tipo intelectual. No como Carlos, quien ya ha adoptado esos aires de soberano, en una posición, que es la de él y el mundo. Por ello es que, posiblemente, haya perdido la conciencia de los detalles, de la vida simple, la rutina.

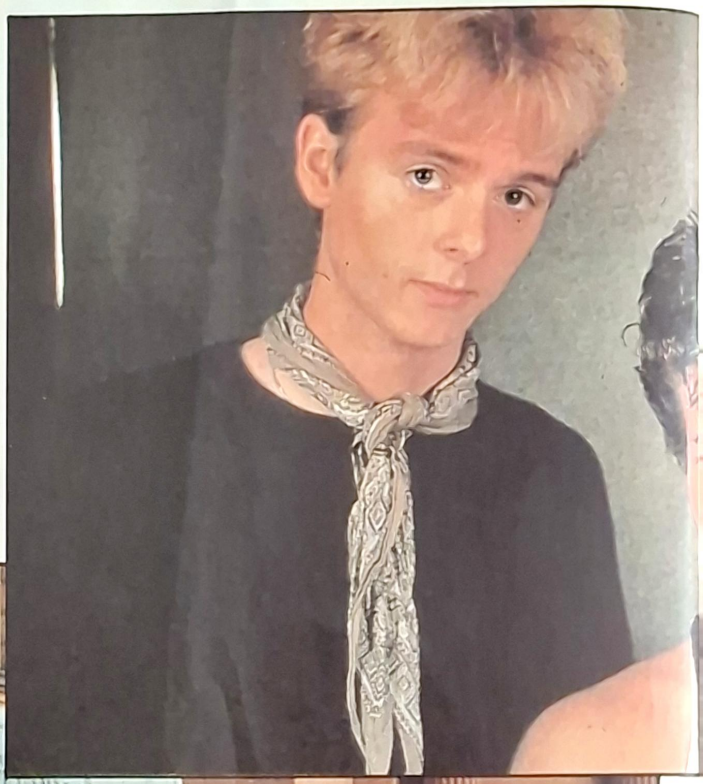
Por lo mismo es que ha habido coincidencia en señalar que ambos van por caminos distintos. Y eso es lo que costará unir. Escriben los cronistas: **"Nadie sabe en qué va a parar todo esto. Pero de lo que sí todos pueden estar seguro es que la corona siempre va a tener dueño, porque eso no está en juego. Todo podría cambiar si la pareja decide cambiar. De lo contrario, vamos a tener a un rey enfrascado en los problemas y situaciones propias de la corona. Y a una reina dedicada exclusivamente al cuidado de sus niños. Es decir, dos mundos individuales en un mismo palacio".** YEN

## ESTA ES LA HISTORIA

- **Julio '81:** Carlos y Diana contraen matrimonio en una fastuosa ceremonia que desbordó todo lo imaginado en cuentos de hada. El mundo fue testigo, a través de la televisión, de un suceso incomparable. La felicidad pertenecía a la pareja.
- **Junio '82:** Nace el príncipe William, heredero de la corona británica luego de su padre.
- **Septiembre '84:** Nace el príncipe Harry
- **Julio '85:** Diana despide cuarenta empleados del Palacio. Carlos no está de acuerdo con la medida y las discusiones se suceden por varios días. Incluso suspenden toda actividad pública.
- **Agosto '86:** Los diarios ingleses —especialmente aquellos de corte sensacionalista— dan a conocer la supuesta infidelidad de Carlos, quien es visto junto a lady "Kanga" Tyron. Las especulaciones sobre el divorcio de la pareja aumentan.
- **Noviembre '86:** Carlos y Diana visitan Arabia Saudita. Se ven felices y todo parece indicar que se han reconciliado. Nadie sabe cuánto tiempo durará esta repentina unión.
- **Junio-julio '87:** Surgen los rumores de que la pareja ha salido or separado de vacaciones.
- **Junio '87:** Diana es sorprendida en una discotheque de Londres, sin Carlos, y en compañía entusiasta del millonario Philip Dunne.
- **Julio '87:** La pareja celebra su sexto aniversario de matrimonio, pero la familia real no da a conocer, mediante sus voceros, los detalles de tal fiesta. Al parecer, no hubo conmemoración.
- **Septiembre-octubre '87:** Cinco semanas que no están juntos Carlos y Diana. Los rumores de separación cobran más fuerza.
- **Noviembre '87:** Carlos y Diana, al parecer, se reconcilian durante un viaje oficial a Alemania. Se les ve felices en las ceremonias públicas.
- **Abril '88:** Carlos es comprometido sentimentalmente con Bona de Frescobaldi.
- **Julio '88:** La pareja celebra su séptimo año de matrimonio. ¿La comezón del séptimo año? El tiempo dirá.

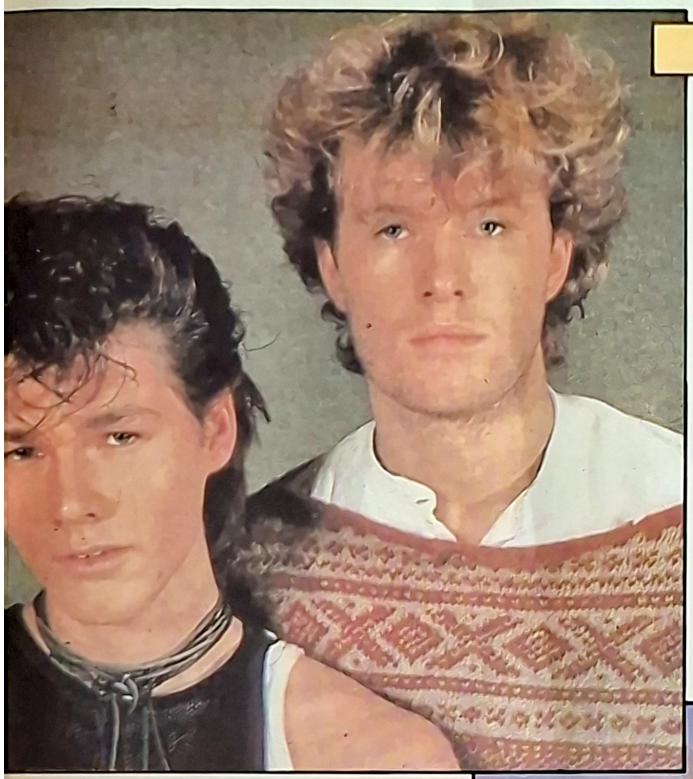
# Los BELLOS del ROCK

**Una imagen seductora y una presencia física atrayente son atributos que le han significado el éxito a muchos grupos que hoy lideran en la música moderna. Cada uno en su estilo, Poison, INXS, Bon Jovi, A-HA y Europe son una muestra de este enganche que se produce entre la música y el maquillaje.**



## INXS

**Nacionalidad:** Australiana.
**Año de debut discográfico:** 1980.
**Integrantes:** Michael Hutchence, voz; Tim Farris, guitarra; Kirk Pengilly, guitarra, saxo, voz; Andrew Farriss, teclados; Garry Gary Beers, bajo, voz, y Jon Farriss, batería, voz.
**Estilo musical:** Heavy pop.
**Autodefinición:** "La gente mira a las estrellas de rock y se imagina que todo este mundo viene como en la lotería. Pero no es así. Para nosotros ha sido un duro camino. Finalmente logramos consolidar un estilo característico, una imagen que auditivamente nos diferencia dentro del espectro musical" (Tim Farriss).
**Concepto de belleza:** "No me gustan las comparaciones que hace la prensa. Unos dicen que tengo la mirada de Jim Morrison o la expresividad de Mick Jagger, pero todo lo que hago y pienso gira en una definición personal, en una búsqueda íntima. ¿Qué causó la admiración de las mujeres? En fin, esas son cosas que disfruto, pero es una situación perversa que creo que no es natural. (Michael Hutchence).
**Discografía:** "INXS", "Underneath the colours", "Shabooh, shoobah", 'Listen like thieves", "Kick".
**Principales éxitos:** "Need you tonight", "What you need", "Devil inside".



## A-HA

**Nacionalidad:** Noruega.
**Año de debut discográfico:** 1983.
**Integrantes:** Pal Waaktaar, guitarra, teclados; Mags Furuholmen, teclado, y Morten Harket, voz.
**Estilo musical:** Pop.
**Autodefinición:** "Tratamos por todos los medios de equilibrar con cierta precisión los elementos estrictamente musicales, con la demanda del mercado, lo comercial. Eso para nosotros está absolutamente claro. Es más, cuando estábamos mucho más jóvenes, siempre señalábamos que la idea nuestra era dedicarnos a ser conocidos primero y después ofrecer nuestro talento en toda su dimensión. Y no es que ahora estemos mintiendo, sino que sencillamente necesitamos consolidar la situación" (Monter Harket).
**Concepto de belleza:** "Yo sé que algunos críticos dicen que el maniquí debe ser bello para atraer más miradas, y a nosotros nos catalogan como los bonitos del pop europeo. Pero explotar esta condición, no ha sido nuestro norte artístico. Nosotros estábamos ofreciendo algo nuevo, aunque suene pedante decirlo en medio del ambiente roquero, más creativo del planeta. Tuvimos la ocasión de entregar algo original, nacido fuera de la música de los charts y todos lo aceptaron de buena gana. Puede ser que nuestra apariencia nos haya alivianado el camino, pero nada hubiésemos logrado sin dedicación y trabajo" (Morten Harket).
**Discografía:** "Hunting high and low", "Scoundrel days" y "Stay on these roads".
**Principales éxitos:** "Take on me", "The living daylights".

## EUROPE

**Nacionalidad:** Sueca.
**Año de debut discográfico:** 1983.
**Integrantes:** Joey Tempest, voz; John Leven, bajo; Kee Marcello, guitarra; Mic Michael, teclados, y Ian Haugland, batería.
**Estilo musical:** Heavy pop.
**Autodefinición:** "Creo que nuestro grupo no es virtuoso en el sentido tradicional. Pienso que la gente ha descubierto que Europe es una banda que respira naturalidad y que somos verdaderamente amigos. No hay nada posado y hasta nuestra ropa es la que usamos en nuestros hogares o en cualquier parte. No posamos para subir al escenario, porque vivimos el rock a cada momento" (Kee Marcello).
**Concepto de belleza:** "Sólo cuido mi imagen por el público, lo que se puede arreglar, obviamente. La prensa ha tenido mucho que ver en todo esto, de mi apariencia. Porque para escribir sobre algo, necesitan obligadamente asirse de alguien, y ese alguien he sido yo. Sabemos que esto es parte del negocio del espectáculo. No nos escandalizamos por ello, siempre y cuando se valore también lo que proponemos. Si la belleza ayuda a que en el mundo se sepa mucho más de Europe, mejor".
(Joey Tempest, líder de la banda).
**Discografía:** "Europe", "Wings of tomorrow", "The final countdown".
**Principales éxitos:** "Carrie", "The final countdown", "Rock the night".

Nuevo Año de Producción

# FUEGO Y HIELO

## La super co-producción Franco-Canadiense.

Quiso triunfar en el deporte y a los 20 años, lo logró. Pero nunca pensó que su vida como deportista profesional, sería tan arriesgada y dura como el juego mismo.

El éxito, el amor, la pasión y el drama están marcando la existencia de Pierre, su protagonista principal y de los otros jóvenes deportistas a quienes, como a él, sólo se les exige una cosa en la vida. Triunfar!!

DIRIGIDA POR JEAN CLAUDE LAROL
Y PRODUCIDA POR CLAUDE HEROUX.

Entreténgase con la serial más apasionante de la programación del día lunes.

**Todos los lunes a las 21:45 hrs.**

UN ENFOQUE ORIGINAL

Universidad de Chile Televisión

## POISON

**Nacionalidad:** Estadounidense.
**Año de debut discográfico:** 1985
**Integrantes:** Bret Michaels, voz; Rikki Rockett, batería; C.C. Deville, guitarra, y Bobby Dall, bajo.
**Estilo musical:** Heavy metal.
**Autodefinición:** "El heavy metal no es un género para los amantes de los formalismos, ni gente con espíritu conservador. La esencia de nuestra música, al igual que la del metal, es tratar de llevar las cosas hasta el límite, llegando a donde nadie pudo ni podrá llegar jamás. En Poison eso es lo que exactamente hacemos. Nuestro lema siempre ha sido el mismo. 'Si no puedes lograr algo de la manera en que quieras, hazlo de cualquier forma, pero consíguelo.' Es imposible triunfar cuando no se tiene confianza en uno mismo; si no tienes fe en lo que puedes hacer, no esperes que los demás la tengan" (Bret Michaels).
**Concepto de belleza:** "Las fans nos siguen por todos lados. A lo largo de los setenta minutos que dura una presentación, no se quedan quietas un sólo instante. Nos alientan permanentemente y ¡habría que ver cómo! De todos los muchachos, Bret es el más beneficiado. Tan pronto como pueda seducir, lo hace..., en realidad, la atracción física ha sido una de nuestras fórmulas de éxito."
**Discografía:** "Poison", "Look what the cat dragged in", "Open up and say... Ahh!"

## BON JOVI

**Nacionalidad:** Estadounidense.
**Año de debut discográfico:** 1984.
**Integrantes:** John Bongiovi, voz; Alec John Such, bajo; David Byran, teclados; Richie Sambora, guitarra, y Tico Torres, batería.
**Estilo musical:** Heavy metal.
**Autodefinición:** "Nuestra carrera no sólo se basa en la búsqueda del dinero y de la fama. Es más, siempre estaremos listos para entregar nuestro aporte donde se lo necesite con urgencia. Esto es el rock, lo demás es leyenda. También, yo he participado en un spot televisivo contra las drogas, por lo que tampoco se le puede achacar a nuestra música una relación tan estrecha con los alucinógenos o casos parecidos. Los músicos de mi banda sólo quieren hacer eso: la mejor música" (John Bongiovi).
**Concepto de belleza:** "La presencia física es importante, hay que cuidarla, pero no con exageración. No se debe pasar frente al espejo todo el día. En el caso de un artista, es diferente. Debe cuidar su apariencia... o descuidarla, como mejor quede con su estilo, pero tiene que existir preocupación. Lo de ser un sexi-símbol no me lo creo. Agradezco los elogios, nada más, pero el resto lo dice la gente" (John Bongiovi).
**Discografía:** "Bon Jovi", "7.800° Fahrenheit", "Slippery when wet".

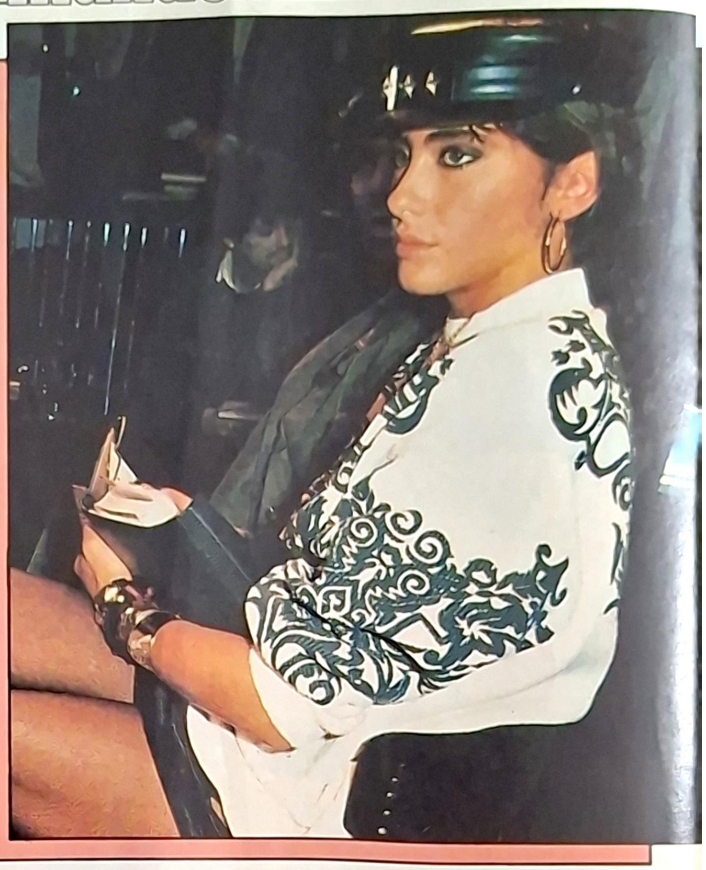
## EN VITRINA

**(Discos y casetes más vendidos en Chile)**

1° "Tracy Chapman", TRACY CHAPMAN (WEA).
2° "Patada", INXS (WEA).
3° "Whenever you need somebody", RICK ASTLEY (BMG).
4° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA).
5° "Nada como el Sol", STING (WEA).
6° "El paraíso está en la Tierra", BELINDA CARLISLE (WEA).
7° "Dirty dancing", VARIOS INTERPRETES (BMG).
8° "Quédate en esos caminos", A-HA (EMI).
9° "Bellas y audaces', VARIOS INTERPRETES (Musicavisión-CBS).
10° "Viva hate", MORRISEY (EMI).

**L. RICHIE A PUNTO DEL DIVORCIO.** Repentinamente el cantante de color **Lionel Richie** se ha alejado de los escenarios y de sus compromisos artísticos, ya que vive una tormentosa crisis matrimonial. La estrella roquera ya ha admitido que vive separado de su mujer, Brenda, con quien ha mantenido un enlace de doce años. Según la representante del intérprete, Lionel Richie habría dicho en una ocasión: "Es una vergüenza que muchos matrimonios no resulten y que el nuestro sea uno de ellos. Sin embargo, una vez que la separación se legalice, seguiremos siendo amigos".

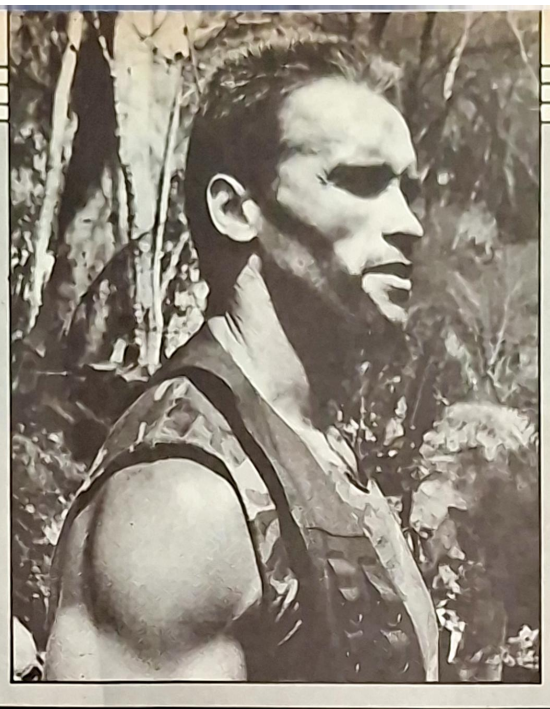
**SABRINA: UN "FANS" MUY FANATICO.** La cantante **Sabrina** —quien en nuestro país ha impuesto el tema **"Boys, boys, boys"**— pasó el susto de su vida hace poco en Londres. Fue cuando estaba ofreciendo uno de sus recitales y un fanático subió al escenario y trató de arrebatarle su camiseta. La abrazó fuertemente y fue necesaria la presencia de cuatro fornidos escoltas de la artista para separar al sujeto de la intérprete. Llorando, la italiana —residente en Inglaterra— se retiró a su camarín, al momento que culpaba de toda la situación a su servicio de seguridad. Sabrina, quien ha asegurado sus pechos en 126 mil 750 dólares —según el diario "The Sun"—, dijo entre sollozos: "Culpo a los guardaespaldas, los que permitieron que ese bruto me alcanzara".



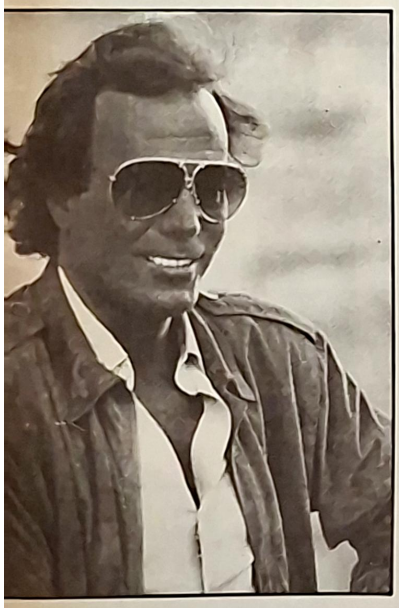
CAFE CON
SUCARYL
UNA SANA COSTUMBRE

- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente

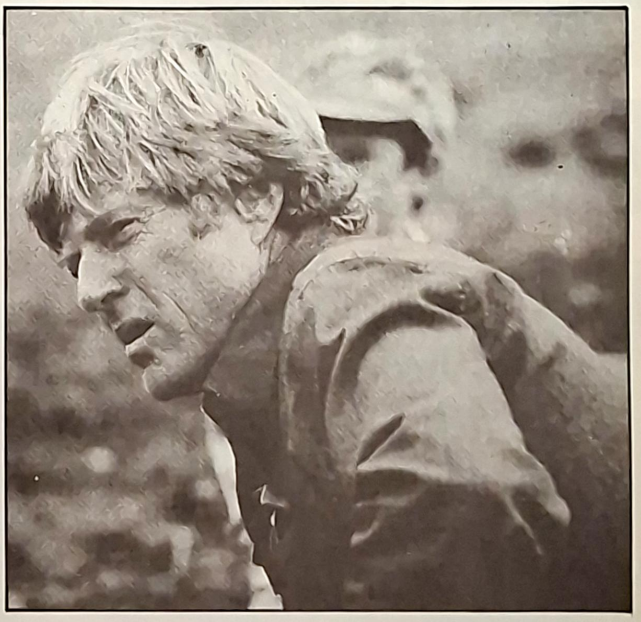
**J. IGLESIAS: "NO SOY SUPERMAN".** Cuando **Julio Iglesias** ofreció una conferencia de prensa en Londres, la semana pasada, con motivo de su visita a Inglaterra a objeto de presentarse en el Estadio Wembley, la mayor parte de las consultas giraron en torno a su vida amorosa. Al parecer, no importaba demasiado lo que pudiera contar acerca de su último disco, "Non stop", sino que su testimonio acerca del comentario que deseaban confirmar los ciento cincuenta periodistas presentes en la rueda de prensa: si era efectivo que él había seducido, en toda su vida, a más de tres mil mujeres. Iglesias señaló: "Eso no es cierto, yo no soy Súperman. No entiendo cómo dicen eso, siendo yo tan flacucho... Realmente no me explico la fama de mujeriego que me han hecho..."



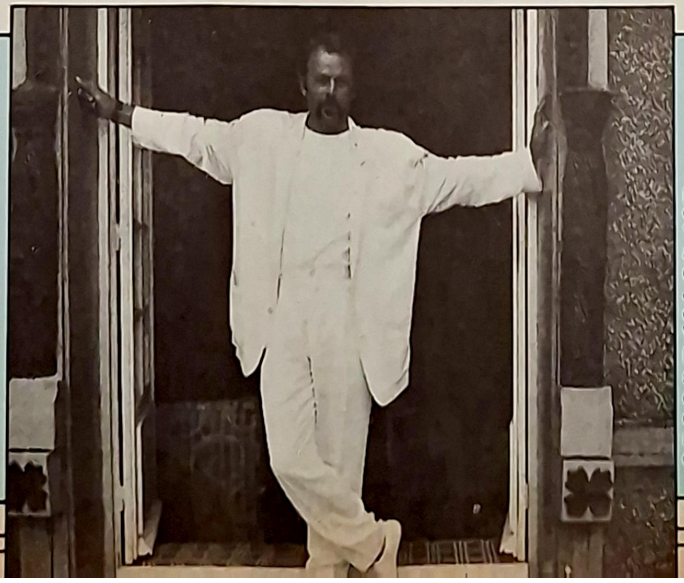
**SCHWARZENEGGER, CONTRA LAS DROGAS.** El musculoso actor **Arnold Schwarzenegger** pertenece ya al dorado mundo de Hollywood. Un hecho que podría motivar la siguiente especulación: vive en fiestas y quizás en qué enredos financiero-sentimentales está involucrado. Sin embargo, otra es la realidad, porque el afamado artista —protagonista de "Running man" recientemente exhibida en Chile, entre otras cintas— es ni más ni menos que un adalid en la lucha contra el consumo y tráfico de drogas. Hace poco en España, por ejemplo, habló para los jóvenes de esa nación y les recomendó la vida deportiva "como la mejor manera para tener buenos pensamientos y ser hombres de verdad. Aléjense de las drogas, porque eso los llevará al abismo..."



**ROBERT REDFORD, EN CAMPAÑA.** Como muchas otras figuras de Hollywood, el recio actor **Robert Redford** también se está dando tiempo para incursionar en la arena política. No hace mucho llegó hasta la bahía de San Francisco para promocionar la lucha contra la contaminación ambiental y, sobre todo, contra la polución de las aguas de mar, de consumo y de riego. Redford, vestido como un simple ranchero —su tenida habitual—, recorrió el área de Martínez, 150 kilómetros al sur de San Francisco, lugar donde se ha comprobado una alta contaminación en las aguas, debido principalmente a la presencia de desperdicios. Una campaña que el actor describió como "un apoyo a la candidatura de Michael Dukakis, del Partido Demócrata".



**BRUCE WILLIS: UNA NUEVA CARA.** El protagonista de la serie "Luz de Luna" —junto a la no menos célebre Cybill Shepherd— **Bruce Willis** realmente está empeñado en convertirse en un artista de alto calibre histriónico. Porque más de su presencia en algunos folletines televisivos, él piensa que su imagen debe formar parte, también, de filmes con cierto contenido o propuesta de autor. Es así como ya ha participado en "Trampa de cristal", donde asume el rol de un boxeador, y en "In country", de Norman Jewison, donde interpreta a un ex-combatiente de la guerra de Vietnam, quien les enseña a los jóvenes de su país lo que significó para todos ese conflicto bélico. Y para todos esos filmes, él ha cambiado su rostro. En la fotografía, tal como luce ahora.



## DESDE EL TACORA HASTA CABO DE HORNOS

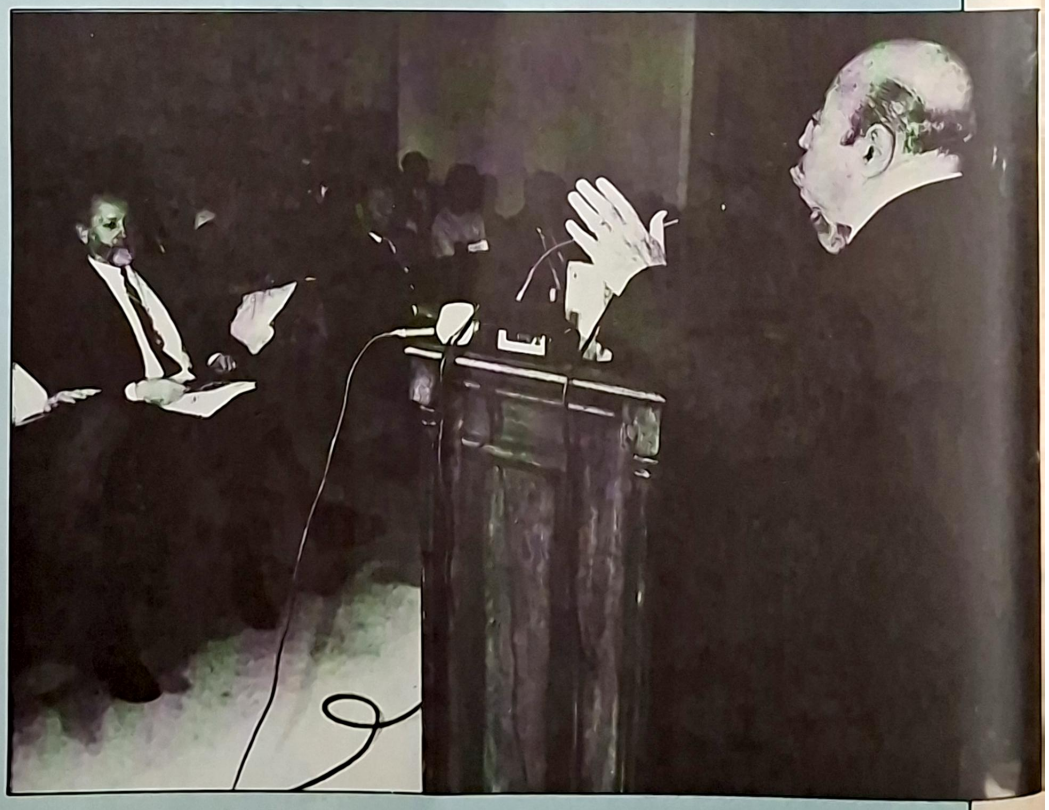
Efectivamente, el recorrido de los diez capítulos del programa **"La Tierra en que Vivimos"** —cuya serie parte hoy jueves 13 en Televisión Nacional— abarca desde el volcán Tacora, en el extremo norte del territorio chileno, hasta el cabo de Hornos, en las cercanías del límite sur continental.

**Sergio Nuño**, conductor y realizador, señala que son veinte mil los kilómetros recorridos en esta cuarta temporada, utilizando para ello los más variados medios de transporte: helicópteros, vehículos todo terreno, camionetas, transbordadores, barcos, botes, lanchas, mulas y... carros de arrastre de mineral.

También cita otras cifras que dan cuenta de la envergadura de producción: cuatrocientas horas de vuelo, cuarenta mil litros de combustible consumido, doscientas ochenta cintas de video, diez meses de ediciones. Todo en un trabajo que se inició en abril de 1987 y culminó en julio de 1988.

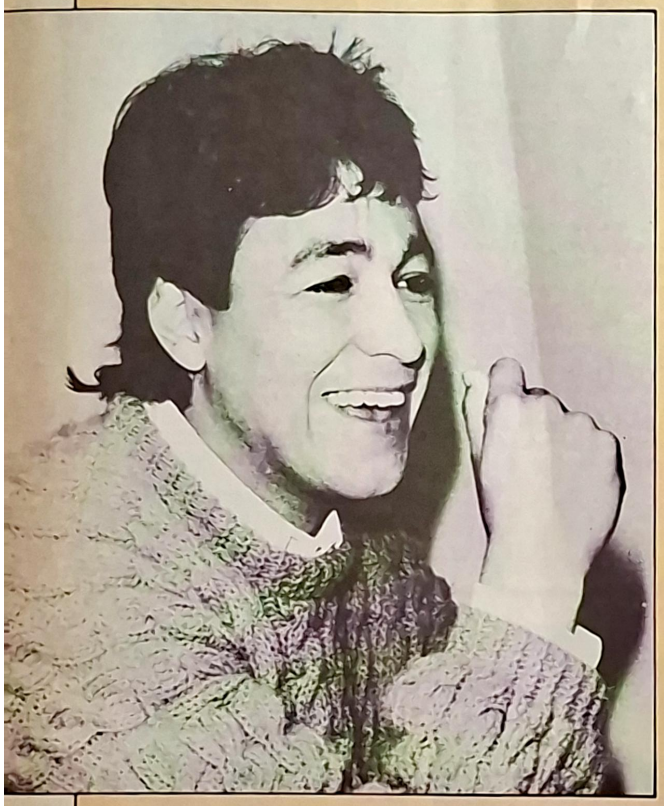
## PREMIO A JULIO MARTINEZ

En una solemne ceremonia académica realizada en las dependencias del Instituto de Chile, el periodista **Julio Martínez** recibió el premio **Alejandro Silva de la Fuente** por su aporte a la correcta difusión del idioma español. El estímulo fue otorgado por la Academia Chilena de la Lengua, e hizo la entrega el Premio Nacional de Literatura, Roque Esteban Scarpa. Julio Martínez es uno de los cronistas deportivos de más dilatada y sobresaliente trayectoria en el medio nacional. En la actualidad es comentarista matinal de radio Minería, donde acaba de cumplir veinte años de trabajo, y director del programa "Deporte Total" en la misma emisora; además, se desempeña como panelista en canal 13 y escribe en "Las Ultimas Noticias" su ya legendaria columna, "Bajo la marquesina".



## "ME HA CAMBIADO LA VIDA"

De pronto comenzó a tener tanto trabajo Gigi Martin —ganador de la competencia "Gente Nueva para el Humor", de "Sábados Gigantes"—, que se vio en la necesidad de contar con un manager y secretario, para que le ordenara una agenda que ya no resistía más tinta. Y eligió a su hermano, Pablo, para esos menesteres.



**"Realmente me ha cambiado la vida en un año** —sostiene el humorista—. **Y ha sido para bien, porque por fin he podido cumplir varios sueños que tenía desde muy niño, como poder brindarle muchas satisfacciones y comodidades a mi familia."**

Y repasa, junto con lo anterior, lo que ha sido el último tiempo en el calendario de sus presentaciones: la gira de Colo Colo, El Salvador, Puerto Varas, gira con Roberto Vander y Luis Jara y maestro de ceremonia en variados eventos empresariales. Esta última, una faceta que empezó a descubrirse hace poco.

Indudablemente, un caudal de experiencia que lo motiva con toda fuerza para aspirar al show del próximo Festival de Viña. **"Yo me siento capacitado** —dice—, **maduro. Ya el año pasado tuve algunas conversaciones en tal sentido. Y no soy mezquino; en realidad, me gustaría que fuera cualquiera de los humoristas nuevos que han salido hace poco. Yo quedaría feliz de todas maneras. Si voy a la Quinta Vergara no sólo voy a mostrar una madurez alcanzada en el último año, sino que una experiencia que he aquilatado en más de quince años de profesión, un manejo escénico que he conseguido en diversos festivales escolares y en múltiples lugares donde debía actuar antes de llegar a la televisión."**

Está colmado de planes. Entre ellos, realizar un café-concert, donde contará gran parte de su vida, desde que vendía diarios en las calles de Peñaflor hasta su éxito masivo y nacional. Un espectáculo donde exhibirá un video que protagonizará también su hijo de once años, quien representará su niñez.

## "RATON MICKEY" DE CUMPLEAÑOS

Fue el primero de los dibujos animados que **Walt Disney** universalizara, y que nació gracias al lápiz de este dibujante en 1928. Hoy, próximo ya a su cumpleaños número sesenta, fue inaugurada su casa, y la de su fiel perro guardián, "Pluto", en **Disney World**, en la ciudad de Orlando, estado de Florida. Con el nombre de **"Tierra del cumpleaños del 'Ratón Mickey'"**, la nueva atracción incluye una visita a la residencia del astro, en el suburbio de Duckburg, una fiesta sorpresa de cumpleaños en la casa de "Minnie" y un encuentro personal con el propio "Ratón Mickey". A partir del 1° de octubre, todos los días se realiza un desfile por la calle principal del parque de entretenciones en homenaje al famoso personaje, que el próximo 18 de noviembre celebra la fecha de su primera aparición.

## CINE

### RECOMENDAMOS

**"Sussi"**. Aún se continúa exhibiendo en muchos cines del país este filme, el de mayor éxito comercial en el último tiempo. Si bien no responde a las expectativas que existían sobre él, tiene el mérito siempre importante de mostrar situaciones, diálogos y realidades que responden más a la realidad personal de los espectadores que la mayor parte del material envasado que llega del exterior. La complacencia del público ante los chistes, situaciones cotidianas y el lenguaje típicamente chileno —no exento de garabatos— es en este sentido perfectamente explicable. Si el futuro del cine chileno pasa por "Sussi" o no, sólo lo dirá el tiempo, pero indudablemente en términos de taquilla muestra un camino que ojalá siga desarrollándose.

## VIDEO

### "LOS INTOCABLES"

**Director:** Brian de Palma.
**Censura:** 18 años.
**Distribuye:** Video Chile.

Gran obra del director Brian de Palma —"Doble de cuerpo", "Estallido mortal", "Vestida para matar", "Caracortada", entre otras—, con las actuaciones soberbias de Sean Connery —premio Oscar al Mejor Actor de reparto— y Kevin Costner (este último en el rol de "Elliot Ness"). Es el año '31, época de la prohibición en Chicago. Un grupo selecto de investigadores del gobierno son dirigidos por "Elliot Ness", un joven del departamento de Hacienda. Ellos lo arriesgarán todo para atrapar a "Al Capone" (Robert de Niro), quien había convertido esa ciudad prácticamente en un campo de batalla. Ese grupo será conocido como "Los Intocables". Sean Connery destaca en su actuación como el sagaz "Jimmy Malone", un policía de origen irlandés, quien le enseña a "Ness" los negocios de la mafia.

## PREMIOS "MTV" EN "MAS MUSICA"

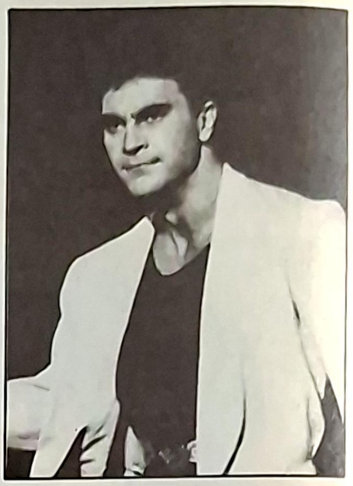
Este domingo, el programa **"Más Música"**, conducido por Andrea Tessa en canal 13, dará a conocer el show brindado por célebres artistas rockeros —Michael Jackson, INXS, Rod Stewart y Depeche Mode— en la entrega de los famosos premios de la cadena televisiva "MTV", entidad destinada a la exhibición de video-clips. El domingo subsiguiente, en tanto, el espacio musical entregará la parte correspondiente a la premiación.

## "EL SUEÑO DEL OESTE"

**Richard Chamberlain** —protagonista de numerosas producciones, entre ellas "Casanova", "Shogún", "El pájaro canta hasta morir" y "Las minas del rey Salomón"— es figura principal de **"El sueño del Oeste"**, nueva serie que este jueves, a las 22.30 horas, comienza a trasmitir Televisión Nacional.

El nombre de la realización ya dice mucho, aunque por cierto conviene repasar la historia: en 1838 el joven explorador y cartógrafo **"John Charles Fremont"** (Richard Chamberlain) lidera una expedición que atraviesa las grandes planicies centrales de Norteamérica, para hacer el primer levantamiento completo y científico del territorio de los Estados Unidos, especialmente del desconocido Oeste.

Hasta esos parajes llega el joven, quien es invitado a una fiesta de sociedad a la casa del senador "Thomas Hart Benton", un poderoso que anhela para sí la explotación del Oeste. El senador queda impresionado con el ímpetu del explorador y su ambición de trazar acertados mapas. Y el joven, a su vez, queda asombrado con la belleza de la hija del anfitrión, una adolescente de dieciséis años, llamada "Jessie". Así se inicia una historia de mucho amor, acción y aventuras.



## LAS MALETAS DE MIJARES

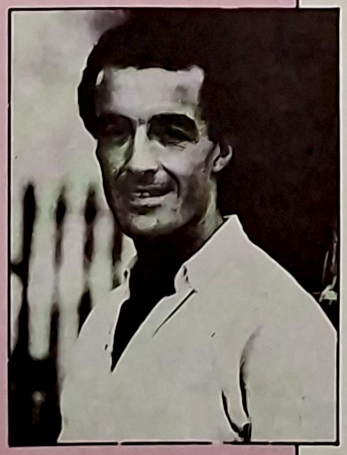
Decir que el cantante mexicano **Manuel Mijares** llegó el lunes pasado a Chile "con lo puesto"... es la pura verdad. Algo que tiene explicación si se revisa su itinerario desde que salió de su país, México, con destino a Chile, para actuar en "Porque Hoy es Sábado". Para combinar de la mejor manera un vuelo a Santiago, el artista azteca abordó un avión hacia Miami. Y allí hizo trasbordo para dirigirse a nuestra capital. Todo bien, hasta que en el aeropuerto santiaguino se percató de que sus maletas no venían, ya que se habían quedado rezagadas en la otra nave. Pero debía ofrecer una conferencia de prensa y no podía presentarse con la tenida de viaje. Raudamente los ejecutivos de su sello lo llevaron a un conocido centro comercial, donde pudo adquirir ropa adecuada para enfrentar a los periodistas.

## LA BOLOCCO CANTANTE

El fin de semana pasado en "Porque Hoy es Sábado" **Cecilia Bolocco** efectuó su primera incursión como cantante, faceta que intensificará en las ediciones venideras de este espacio sabatino de Televisión Nacional. Algo que le significa gran esfuerzo, puesto que debe, al mismo tiempo, hacer evoluciones de sus pasos coreográficos, en un cuadro musical que se ha hecho una tradición en el programa. De resultar esta amalgama artística, naturalmente que estaríamos en presencia de una nueva showoman.

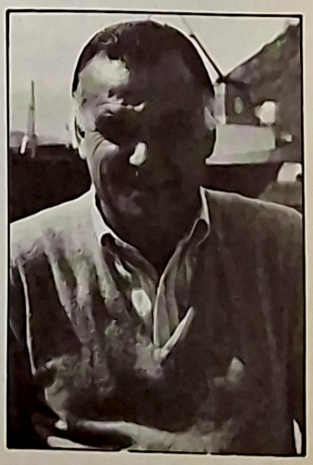
## JUSTUS LIEBIG, CAMARA EN MANO

**Justus Liebig**, conductor —junto a Karin Yanine— del programa "Estudio Club", de canal 11, viajará este fin de semana a Buenos Aires, Argentina, para asistir al recital que ofrecerán allí variadas figuras del rock actual, como Sting, Peter Gabriel y Tracy Chapman, entre otras, pero no como un espectador más, ya que portará cámara de televisión, a objeto de grabar —sin los auspicios de ninguna especie— las alternativas de tan comentado espectáculo. Y en un futuro no muy lejano naturalmente que proyectará esas imágenes en su programa musical, a modo de reportaje testimonial sobre lo ocurrido en esa cita de grandes estrellas del rock mundial y argentino.



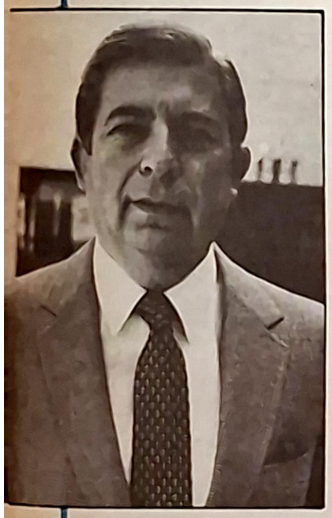
## TVN: NUEVO ESTUDIO

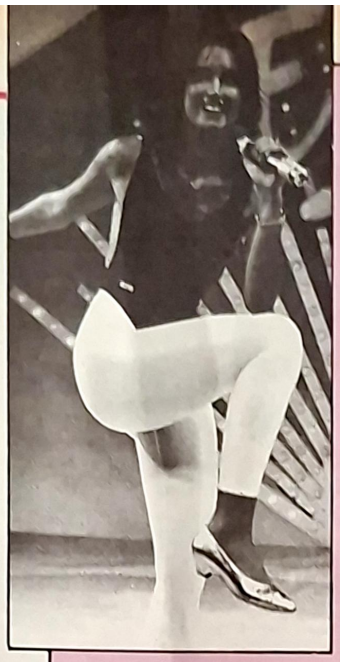
**"Mediodía en Chile"** definitivamente se ha transformado en el programa más "pat'e perro" de Televisión Nacional. Porque en el transcurso de éste, su primer año, se ha paseado ya por varias dependencias de la estación estatal. Comenzó en uno de los estudios chicos de TVN. Pero luego se vieron en la necesidad de hacerlo —en directo— desde Chile Films. Sin embargo, no pasaron más de dos meses cuando nuevamente debieron volver a la casa matriz de TVN, ahora para inaugurar un "nuevo" estudio. Se trata de una bodega habilitada para trasmitir desde allí este espacio, conducido por **Jorge Rencoret.**



## HOMENAJE A SERGIO SILVA

El conocido locutor **Sergio Silva** será objeto de un merecido homenaje en un evento que ya planifica el Círculo de Periodistas Deportivos, para conmemorar los cincuenta años de la fundación de esta entidad. Para la ocasión se organizará un encuentro de las selecciones de Chile y Argentina, en el Estadio Nacional, y por ello es que ya se hacen las gestiones pertinentes con el propósito de tener el concurso de Diego Armando Maradona y los jugadores chilenos que en la actualidad militan en clubes extranjeros. Este partido sería trasmitido por canal 13.





## SILVANA Y SU MISTERIO

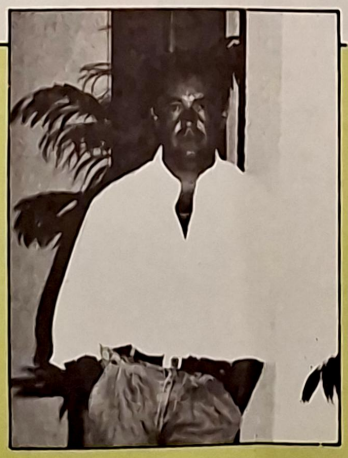
Luego de mucho hurgar y hurgar nos encontramos finalmente con unas misteriosas fotografías de Silvana Suárez, modelo argentina, ex-Miss Mundo (1981) y actualmente una activa protagonista de spots publicitarios de un agua mineral y que de pronto, al menos en nuestro país, incluso intentó una carrera de cantante. Las fotos de que hablamos pertenecen al "Play Boy" y son atrevidas incluso para esa publicación que, ya se sabe, se dedica a fotografiar a celebridades al desnudo. El comentario es a modo de curiosidad, porque las fotos, al menos para nuestro medio de comunicación, son impublicables.

## "SOLTERAS SIN COMPROMISO"

Se trata talvez de la sección de mayor éxito, y de todos modos la más vital, de "Sábados Gigantes". En la temporada anterior terminó arriba y la decisión de marginarla de la programación este año no fue por temor a haber provocado cansancio, sino a la percepción de que siempre es recomendable guardar los caballitos de batalla para sacarlos a la pista cuando es necesario. Por estos días se debate entre el equipo de "Sábados Gigantes" la posibilidad de regresar la sección a la pantalla. Las conversaciones están muy adelantadas y es casi un hecho.

## EL VIDEO DE ELISEO SALAZAR

Toda la gran jornada que protagonizó el piloto Eliseo Salazar en su nueva aventura automovilística, esta vez en autos Sport Prototipo, en la categoría C-2, está contenida en un video que él mismo presentará en la próxima edición de "Sábados Gigantes". El video adquiere un espectacular interés contemplando la extraordinaria actuación de Eliseo —obtuvo el primer lugar— en la reciente competencia, denominada "Las mil millas de Fuji", penúltima fecha del campeonato mundial de los autos Sport Prototipo. Este lo trae a Chile el propio corredor —quien llegaba este miércoles a Chile de regreso de Japón, en donde se realizó la carrera— y contiene imágenes de los preparativos de la carrera, de las alternativas de la misma e incluso algunas tomadas desde el propio auto y que tendrán los comentarios irremplazables de quien fue protagonista y el ganador de la competencia.



# Ud. lo dijo

- **"¿Para qué te fuiste para allá, César...? No ves que la..."** (Don Francisco en "Sábados Gigantes".)
- **"Es que tengo doble personalidad. En televisión soy malo y en teatro, bueno. Del promedio salgo yo. Como todo ser humano."** (El actor Jaime Azócar.)
- **"Es que ha salido mucha competencia. Ahora hay altos, rubios y de ojos azules. A mí me alcanzó para un metro setenta y tres no más, tengo cicatrices y no soy rubio."** (El mismo Jaime Azócar y el porqué no es más ya galán de telenovelas.)
- **"Mi carrera la inicié como galán, y ese encasillamiento me sirvió para pagar la luz y comer. Creo que son etapas que el actor va quemando y a las que hay que sacarles el jugo hasta que encuentres que hay algo raro en el público."** (Jaime Azócar.)
- **"Creo que a los 84 me voy a sentir viejo."** (Jaime Azócar respecto a su rol de "Tomasito", en "La Pérgola de las Flores", y su eventual límite de edad.)
- **"Mi padre fue escogido el mejor actor del mundo en el Festival de las Naciones en París; así es que me fui por el ladito de la música, dejando un poco la actuación."** (Maitén Montenegro, en alusión a su padre, Raúl Montenegro.)
- **"Yo pienso que uno nace artista. Los cantantes que se hacen duran poco, cantantes hay muchos, pero artistas, pocos."** (Juan Antonio Labra, hijo y nieto de artistas.)
- **"Como modelo ya me gustaba la televisión. Desde chica le dije a mi mamá: '¡yo tengo que salir en la tele!', es como una inseguridad que tengo. Me gusta verme en la tele, es como un ego satisfecho..., como que la gente se te acerca más, despiertas más interés en los demás..., tienes más amigos."** (La joven actriz Sandra O'Ryan.)
- **"Sólo para partir. El taller de actores era para gente joven con buena imagen. Pero uno no se puede quedar en la pura imagen."** (Sandra O'Ryan respecto a si la belleza influye en la obtención de roles en la televisión.)
- **" 'Hay personas que estudian cinco años teatro y esta comadre que hizo un curso de ocho meses está en la tele en papeles protagónicos', los entiendo y los respeto muchísimo, pero no es mi culpa ni la de ellos que las cosas se den así."** (La misma Sandra O'Ryan, sobre actores profesionales e improvisados.)
- **"Los helicópteros me dejaban con la cámara y se iban. El lío era si después nos iban a encontrar o no."** (Sergio Nuño recordando su incursión televisiva en los montes Fitz Roy, en los Andes australes.)

## COMENTARIO DE LA SEMANA

Cierto es que, pese al habitual ritmo de trabajo muy acelerado de **Don Francisco**, la mayor parte de los últimos **"Sábados Gigantes"** se ha hecho en directo con esa fortaleza y seducción que tiene el programa "en vivo". Pero algunos concursos parece que vienen de archivos ya de unas cuantas semanas, o realizados en días muy diferentes —nos referimos a condiciones climáticas—, porque en la última edición —sábado 8 de octubre—, a la hora del concurso de **"La Tomboleta"**; esto es, a media tarde, el público aparecía muy abrigado, con gruesos chalecos y chaquetas, pero en ese mismo instante la temperatura en Santiago era decididamente veraniega. Son detalles, es cierto, pero también evitables. Es comprensible que algunos concursos, o todos cuando es necesario, se pregraben —entendemos que estas grabaciones siempre se hacen de noche a mitad de semana—, pero hay que prever que el clima puede dejar en evidencia este recurso y además sorprender al espectador que, en este caso, agobiado por el calor, ve al público del "Gigantes" con ropa invernal. Lo otro que nos parece importante señalar, siempre dentro de este concurso "La Tomboleta", es que el nivel de las preguntas no tiene que ser necesariamente tan elemental y sobre todo si son con alternativas. La extremada simplicidad en las preguntas, imaginamos, deja fuera de concurso a muchísimos televidentes, los que, dicho sea de paso, disfrutan también en cierta forma, respondiendo, antes de que el concursante, en sus casas.

**S.A.**

# Clasificación nacional del disco

(Semana del 13 al 19 de octubre)

| LUGAR | SEMANA ANTERIOR | SEMANAS EN EL RANKING | TITULO | AUTOR | INTERPRETE | PAIS | SELLO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1° | 2° | 8 | Estoy enamorada de ti | Reynaldo Tomás Martínez | Patricia Frías | Chile | RCA |
| 2° | 1° | 12 | Amor prohibido | Muñoz, Martínez | Luis Jara | Chile | Michel Records/CBS |
| 3° | 7° | 4 | Fast car | Tracy Chapman | Tracy Chapman | EE.UU. | WEA |
| 4° | 6° | 8 | Sin una mujer | Di Felisatti | Guillermo Capetillo | México | EMI |
| 5° | 5° | 10 | Como un águila | Roberto Espinoza, Marcelo García | Roberto Vander | Chile | Michel Records/CBS |
| 6° | 3° | 20 | Qué te pasa | Flores, Di Felisatti | Yuri | México | EMI |
| 7° | 4° | 20 | My love | Stevie Wonder | Julio Iglesias, Stevie Wonder | EE.UU. | CBS |
| 8° | 11° | 6 | Give me hope Jo'anna | Eddie Grant | Eddie Grant | Jamaica | EMI |
| 9° | 12° | 8 | No te olvidaré | G. Estefan, Miami Sound Machine | Gloria Estefan, Miami Sound Machine | EE.UU. | CBS |
| 10° | 10° | 13 | Me cuesta tanto olvidarte | J.M. Cano | Mecano | España | RCA |
| 11° | 9° | 5 | Resistiré | Manuel de la Calva, C. Toro | Dúo Dinámico | España | CBS |
| 12° | 8° | 13 | Juntos para siempre | Stock, Aitken, Waterman | Rick Astley | EE.UU. | RCA |
| 13° | 13° | 23 | Ella es como el viento | Swayze, Widekitz | Patrick Swayze | EE.UU. | RCA |
| 14° | 14° | 23 | Amante mágico | A. Okas | Valeria Lynch | Argent. | RCA |
| 15° | 16° | 29 | Ay, amor | Prado, Elliot | Myriam Hernández | Chile | EMI |
| 16° | 17° | 26 | Never gonna give you up | Stock, Aitken | Rick Astley | EE.UU. | RCA |
| 17° | 19° | 7 | Nada cambiará mi amor por ti | Glen Medeiros | Glen Medeiros | EE.UU. | Polygram |
| 18° | 15° | 26 | Fantástico amor | Eros Ramazotti | Eros Ramazotti | España | Hispavox |
| 19° | 20° | 10 | Justinne | Miguel Bosé | Miguel Bosé | España | WEA |
| 20° | 18° | 12 | Gitana | Romo, Di Felisatti | Daniela Romo | México | EMI |
| 21° | 24° | 3 | Un tipo cualquiera | A. Scaramelli | Alvaro Scaramelli | Chile | CBS |
| 22° | 22° | 3 | Déjame vivir con alegría | Santonja | Sergio y Estíbaliz | España | CBS |
| 23° | 23° | 17 | Ella llora | Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán | UPA! | Chile | EMI |
| 24° | 28° | 26 | Siempre estás diciendo que te vas | Livi, Wilson | Raphael | España | CBS |
| 25° | 31° | 2 | Boca rosa | Di Felisatti | Angela Carrasco | España | EMI |
| 26° | 33° | 5 | Quiero que regreses | Stock, Aitken | Bananarama | EE.UU. | Polygram |
| 27° | 21° | 8 | Me has abandonado | Alejandro Gaete | Grupo Sien | Chile | RCA |
| 28° | 26° | 14 | Todos los fuegos | Figueroa, Valenzuela | Nydia Caro | Argent. | Musicavisión |
| 29° | 25° | 22 | La última Luna | Dalia Sabina | Emmanuel | México | RCA |
| 30° | 38° | 1 | Soldado del amor | M. Mijares | Mijares | México | EMI |
| 31° | 27° | 13 | Lo voy a dividir | Livi | Raphael | España | CBS |
| 32° | 32° | 15 | Penas de amor | L.G Escobar, J. Seijas | Dyango | España | EMI |
| 33° | 34° | 27 | El tiempo de mi vida | Previtte Denicola | Jennifer Warnes, Will Medley | EE.UU. | RCA |
| 34° | 30° | 26 | Quién más que yo | Fernández Lera | Mocedades | España | CBS |
| 35° | 36° | 26 | Amiga del dolor | Alberto Plaza | Alberto Plaza | Chile | RCA |
| 36° | 29° | 13 | Yo quiero ser | José Augusto | José Augusto | Brasil | RCA |
| 37° | 35° | 22 | Soy así | Pérez Botija | José José | México | RCA |
| 38° | 37° | 17 | Joven | Juan A. Labra | Juan Antonio Labra | Chile | RCA |
| 39° | 39° | 22 | Miéntete | Luis Silvetti | Raphael | España | RCA |
| 40° | — | — | Llévame | Danilo Sánchez | Lorena Tiraferri | Chile | CBS |

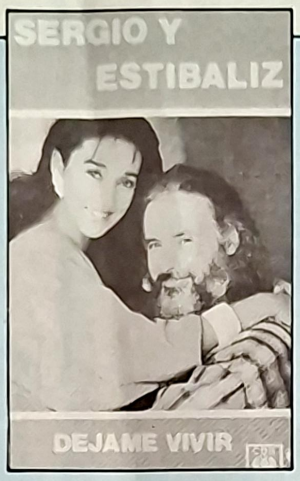
• Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave y Pudahuel, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecario y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA y WEA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

# DISCOS

## SABRINA
### "Boys"

La voluptuosa cantante de origen italiano tuvo que recurrir a dos clásicos de la música bailable para darle consistencia a su elepé. **"Lady Marmalade"**, de Nolan, y **"My Sharona"**, de Averre, éxitos de antaño, más **"Kiss"**, de Prince, y **"Crees que soy sexy"**, de Rod Stewart, son verdaderos rellenos utilizados para poder acompañar al tema "Boys", única canción de renombre que ha podido lanzar Sabrina al mercado. Todo se engloba dentro de un trabajo totalmente comercial y bailable.

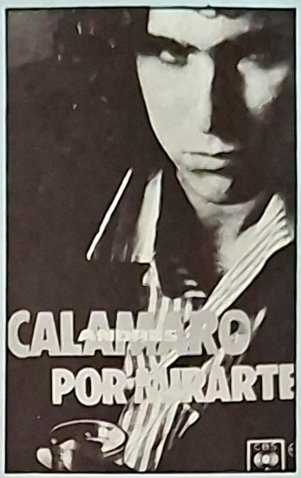



## SERGIO Y ESTIBALIZ
### "Déjame vivir con alegría"

Con marcada influencia del ritmo caribeño y con una labor netamente juvenil, en la manera de realizar los acompañamientos de teclados y los arreglos musicales, el matrimonio español se adecua al paso del tiempo. Sin perder el estilo característico que han venido desarrollando durante toda su carrera, los artistas entregan bajo licencia CBS, una visión musical renovada. Entre otros temas se cuentan: "El mirar de tus ojos", "Bésame así", "Dame tiempo", "Será que soy así", "Only the heart may know", "Calle preciados".

## LORENA TIRAFERRI
### "Lorena Tiraferri"

Posee una voz dulce y sugerente esta juvenil intérprete nacional, con la cual está incursionando por la balada pop y romántica. Pero al oír una canción, se percibe la sensación de haberlas escuchado todas, ya que a lo largo de la cinta no se aprecia una búsqueda novedosa, con quiebres rítmicos que constituyan un elepé variado y artísticamente versátil. Algunos temas que se incluyen en esta producción CBS son: "Te amaré en silencio", "En la calle", "Anímate", "Lunes, martes" y "Treat her right".




## ANDRES CALAMARO
### "Por mirarte"

El rock que cultiva **Calamaro** es "a la antigua", como él mismo lo confiesa. Ello implica mucha guitarra eléctrica con acordes rápidos, frenéticos, letras simples y mucha fuerza interpretativa. Calamaro tiene el talento para poder compaginar todos los atributos del rock internacional, y hacerlo latino, entregando una cinta sólida, atrayente. Entre rock y blues, **"Por mirarte"** es un trabajo de calidad, envasado por CBS con la conciencia de que muchos de sus temas se convertirán muy luego en éxitos de radiodifusión y ventas.

## PRONTA VISITA DE EMMANUEL.

Prácticamente confirmada está la visita del cantante mexicano **Emmanuel** a nuestro país en el mes de diciembre. Aparte de promocionar su nuevo elepé, **"Agualuna"**, el artista recibirá la respuesta definitiva de parte de los responsables del próximo **Festival de Viña del Mar**, evento en el cual el mexicano es uno de los posibles invitados estelares. El momento profesional de Emmanuel avalaría una reacción positiva de parte de los organizadores, ya que está considerado como el artista hispano de mayor proyección en su campo.

## ESPECIALES EN FM

**GALAXIA: Domingo, 09:00 horas:** "Pirincho" Cárcamo presenta lo mejor de Soda Stereo. **10:00 horas:** Juan Andrés Ossandón y su nuevo programa "American Top Forty". **17:00 horas:** Una selección de Andrés Calamaro y Los Abuelos de la Nada, conduce Mary Rogers. **23:00 horas:** En "Sólo para muy Adultos", de Juan Carlos Gil, momentos destacados con el grupo ABBA.
**CAROLINA: Viernes, 15:00 horas:** Whitney Houston. **19:00 horas:** "Studio Club", en trasmisión conjunta con canal 11. **22:00 horas:** "Carolina Discotheque", Tiffany, New Order y Sabrina. **Sábado, 15:00 horas:** "Especial", con Soda Stereo. **16:00 horas:** "Recitales en vivo", Modern Talking. **17:00 horas:** "Video Top", en trasmisión conjunta con canal 11. **22:00 horas:** "Carolina Discotheque", Kim Wilde y Rick Astley. **Domingo, 12:00 horas:** "La historia de...", Led Zeppelin, II parte y final. **17:00 horas:** "Cono sur": Lo último de Fito Páez y de la KGB, además una entrevista a UPA! **18:00 horas:** "Rock Tracks", estará Joan Jet y Midnight Oil. **21:00 horas:** "Lo mejor de...", Kenny Loggins. **23:00 horas:** "Hora 23", Billy Cobham y su elepé "Spectrum".
**PUDAHUEL: Domingo, 12:00 horas:** Entrevista a Chayanne. **19:00 horas:** Manuel Mijares.

# Lo mejor de la programación

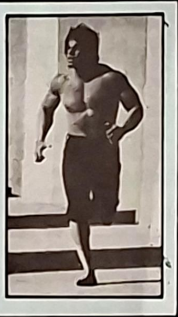
## PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (C11) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Soto.
08.05 • (C11) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.20 • (C13) (C5) EL SALVAJE Y SORPRENDENTE MUNDO DE LOS ANIMALES.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C11) MASAMIGOS.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(C13) (C5) EXITO.
(C11) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (C13) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (C11) ESTRELLITA MIA. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (C13) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (C13) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(C11) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (C11) MASAMIGOS.
16.30 • (C11) ONCELANDIA.
16.40 • (C13) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA.
(UCV) EQUIS ZETA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(C11) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (C11) EXTRA JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.00 • (TVN) LA QUINTRALA.
(C11) MAZAPAN.
19.05 • (C11) STUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.10 • (C13) (C5) VIVIR ASI. Teleserie nacional.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
20.15 • (C11) QUE SE PONGA GILA.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(C13) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.50 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (C11) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (C13) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo, presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) TVNOTICIAS.
(C13) (C5) TELENOCHE.
(C11) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.

## JUEVES

**13 de octubre**

08.00 • (C13) (C5) TELEDUC. "Follow me", curso de inglés; "Matemáticas", un juego de niños, y "Ecología", un desafío educacional.
09.15 • (C13) (C5) EL MUNDO DE AUBUDON.
16.00 • (C13) (C5) LA VIDA FACIL. Protagonizada por Loni Anderson.



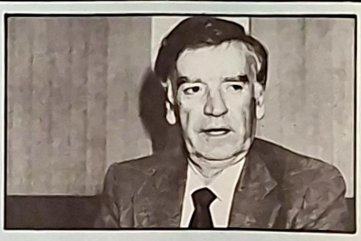
**16.00 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE.**
Serie norteamericana de aventuras y ficción, protagonizada por Bill Bixby. Hoy: "Un indicio misterioso". II parte.

17.10 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde Italia.
(C13) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Cómo sobrevivir en Cold River", aventuras, protagonizada por Susanne Weber, Pat Petersen y Richard Jaeckel.
(TVC2) "LA MUJER DE PAJA". Drama y suspenso, con Sean Connery, Gina Lollobrigida y Sir Ralph Richardson.
20.10 • (TVC4) CHAPLIN. Selección de cortos de este notable artista y comediante.
20.35 • (TVC4) VIP'S CLIPS. Programa musical.
21.30 • (TVN) FRANJA CULTURAL. "La tierra en que vivimos", nueva temporada del programa dirigido y realizado por Sergio Nuño.
(C13) (C5) FRANJA CULTURAL.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA.
22.00 • (C11) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas, director del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de Chile.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
23.15 • (C13) (C5) BARETTA.
(C11) MUSICA SERIA. Conduce Francisco Madrid.
23.30 • (TVN) STINGRAY. Serie norteamericana de aventuras, protagonizada por Nick Mancuso. Hoy: "El cuerpo del delito".
00.30 • (TVN) MISSISSIPPI. Serie de acción, protagonizada por Ralph Waite, Linda G. Miller y Stan Shaw, en el rol de tres investigadores privados. Hoy: "Al borde del río".
00.45 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

## VIERNES

**14 de octubre**

10.30 • (C13) (C5) LA FAMILIA PATRIDGE.
16.00 • (TVN) AREA 12. Serie norteamericana policial. Hoy: "El sueño de la señora O'Brien".
(C13) (C5) LA HECHIZADA. Serie protagonizada por Elizabeth Montgomery.
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA. Con Sally Field.
17.40 • (TVN) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. "Supervivencia", documental ecológico. Hoy "El cernícalo" y "Castillos de barro".
19.36 • (TVC2) LOS TUYOS, LOS MIOS, LOS NUESTROS. Comedia basada en un caso de la vida real. Con Henry Fonda, Lucille Ball y Van Johnson.
21.15 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias, con Rodolfo Baier.
21.25 • (TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial con impactantes testimonios. Hoy: El devastamiento de Varsovia y el desastre de las Ardenas.



**21.30 • (C13) (C5) UNA VEZ MAS.**
Con la animación de Raúl Matas, y el humor a cargo de Andrés Rillón, Carla Cristi, Soledad Alonso, Ana González y Juan Carlos Bistoto.

21.30 • (TVN) NOCHE DE PELICULAS.
(UCV) WORLDNET DIALOGO.
(TVC2) EL ULTIMO GOLPE. Comedia y aventuras, con Frank Calcagnini, Michael Pataki y Mike Kellin.
21.00 • (C11) THROB. Comedia con Diana Canova, Jonathan Prince, Richard Cummings Jr. y Jane Leeves.
22.30 • (C11) TRES SON MULTITUD. Hoy: "La apuesta".
(UCV) VEAMOS CINE.
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "La Unica Esperanza". Comedia realizada en el año 1974, dirigida por Tom Gries y protagonizada por John Forsythe y Kate Woodville.
23.10 • (C11) NEWHART.
23.20 • (C13) (C5) CHICAGO 1963, serie policial, protagonizada por Dennis Farina, Anthony Dennison y John Santucci.
23.30 • (C11) LOS ROPERS. Hoy: "Viejos Recuerdos".
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.
00.45 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

## SABADO

**15 de octubre**

08.00 • (C11) CASA Y FAMILIA. Conducción de la periodista Marcela Rodríguez.
08.55 • (C11) QUE SE PONGA GILA. Humor y entretención con el cómico español.
09.00 • (C13) (C5) TELEDUC. "Follow me". La aventura de la ciencia. Introducción a la mercadotecnia. No sólo de pan...
(C11) CANAL 11 AL DESPERTAR. Conduce Carlos Bencini, Susana Horno y Patricio Villanueva.
10.00 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
10.30 • (TVN) ESPARTACO. Dibujos animados.
(C13) (C5) GIUSEPPE VERDI. Serie producida por la RAI y protagonizada por Ronald Pickup.
11.00 • (TVN) FAMILIA BIONICA. Dibujos animados.
11.20 • (C13) (C5) EL HOMBRE Y SU MUNDO. Serie científica de dibujos animados.
12.00 • (C11) JULIO 12-14. Los mejores momentos de la semana de "Cordialmente".
(C13) (C5) EL MUNDO SECRETO DE OG.
(TVN) LA FAMILIA MEÑIQUE. Dibujos animados.
12.20 • (C13) (C5) MICKEY Y DONALD. Dibujos animados.
12.30 • (TVN) THUNDERCATS.

# VEA TV semanal de la TV chilena

12.55 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO.
13.00 • (TVN) EWOKS.
13.30 • (TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie mexicana.
14.00 • (CI3) (C5) TODO HUMOR. Conducción de Juan La Rivera y Leo Caprile.
14.15 • (TVN) TOPACIO. Teleserie venezolana.
15.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES.
(TVN) PORQUE HOY ES SABADO.
15.15 • (CII) CINE VERMOUTH: Hoy: "Los mosqueteros del mar". Aventuras con Robert Alda, Pier Angeli y Aldo Ray.
16.30 • (CII) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (CII) VIDEOTOP. Conduce Justus Liebig.
19.00 • (CII) DIBUJOS ANIMADOS.
20.00 • (C9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Serie que narra las distintas situaciones de un joven veterinario en una aldea de Escocia. Hoy: "Problemas veterinarios".
(CII) EL DUENDE AZUL. Resumen de la teleserie.
21.00 • (C9) DOCUMENTAL. Hoy en Francia.
21.30 • (C9) CINE ESPECIAL. Hoy: "Hacia otros mundos". Aventuras con Spencer Tracy, Robert Young y Walter Brennan.
(UCV) DE PROFUNDIS. Programa testimonial de entrevistas grabadas.
(TVN) SUPER PREMIER UNIVERSAL.
(CI3) (C5) CANCION OTI '88. Selección nacional.
22.00 • (CII) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil con Pilar Vásquez.
22.30 • (UCV) NUESTROS AÑOS. Programa misceláneo, conducido por el sociólogo Pablo Huneeus.
23.10 • (CII) UFO. Hoy: "El sobreviviente".
23.30 • (UCV) ITALIA. Hoy: Magazine desde el histórico país.
(CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.

## DOMINGO
### 16 de octubre

08.00 • (CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO.
09.00 • (TVN) SANTA MISA.
(CI3) (C5) TELEDUC. "Follow me". La aventura de la ciencia. Introducción a la mercadotecnia. No sólo de pan...
10.00 • (UCV) HABITEMAS.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
10.15 • (CI3) (C5) CREACIONES. Con la conducción de Jorge Dahm.
10.55 • (CII) QUE SE PONGA GILA. Humor.
11.00 • (CII) PENSANDO EN USTED. Programa de servicio, que entrega información de manera novedosa, amena y ágil.
(TVN) CACHUREOS. Programa infantil con gran cantidad de dibujos animados. Conduce Marcelo.

12.30 • (CI3) (C5)
EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.

12.00 • (UCV) DEMOLIENDO EL MURO.
(CI3) (C5) EL SHOW DE GUMMIBEARS. Dibujos animados.
(CII) CALEIDOSCOPIO.
12.40 • (CII) LAUREL Y HARDY.
13.00 • (UCV) HOY EN EL MIRAMAR. Análisis de los temas de actualidad y una conversación con destacados personajes.
14.00 • (CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
(TVN) EL CRUCERO DEL AMOR.
(CII) DEPORTE EN VIVO.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa político, conducido por la periodista María Angélica de Luigi.
15.00 • (TVN) CLIP-CLAP. Musical juvenil.
(UCV) CINE EN DOMINGO.
15.20 • (CI3) (C5) MAS MUSICA. Musical juvenil.
16.30 • (TVN) BENJI, SAX Y EL PRINCIPE YUBI. Serie infantil.
17.00 • (CI3) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS. Serie protagonizada por José Bologna.
(UCV) RANKING DE TELEMANIA.
17.30 • (TVN) FAMA.
18.00 • (CI3) (C5) LOBO DEL AIRE.
(UCV) HOLA, NIÑOS.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88. Programa infantil.
(TVN) JAPPENING CON JA. Resumen de la temporada.
19.00 • (CI3) (C5) DEPORTE COLOR. Con Alberto Fouilloux.
20.00 • (C9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA. Documental. Hoy: "Un oasis ártico".
(CII) EUROROCK. Conduce Hernán Rojas.
20.30 • (C9) LAS OLIMPIADAS. Especial deportivo con documentos sobre las competencias olímpicas.
21.30 • (C9) ZOOM DEPORTIVO. Con Sergio Livingstone.
(TVN) BEST SELLER.
(UCV) SU PALABRA.
(CI3) (C5) LOS GRANDES EVENTOS.
22.00 • (CII) SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR.
22.30 • (UCV) ESPECIAL UCV-TELEVISION.
23.00 • (UCV) AQUI AFRICA DEL SUR. Magazine.
23.30 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO.
23.50 • (CI3) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA. Serie protagonizada por Tony Randall.
00.50 • (CI3) (C5) LOS MINEROS DE EUREKA. Miniserie australiana, basada en hechos históricos.

## LUNES
### 17 de octubre

09.00 • (TVC2) EL PILOTO. Drama con Cliff Robertson, Diane Baker y Dana Andrews.
10.10 • (CI3) (C5) EL SALVAJE Y SORPRENDENTE MUNDO DE LOS ANIMALES.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700.
11.00 • (CII) MASAMIGOS.
11.03 • (CI3) (C5) CONDORITO.
11.30 • (CI3) (C5) AVENTURAS DEL CACHORRO PITTY.
16.05 • (CI3) (C5) LA HECHIZADA. Con Elizabeth Montgomery.
17.10 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde la República Federal Alemana.
21.30 • (CI3) (C5) DE CHINCOL A JOTE. Programa humorístico, con Coca Guazzini, Malucha Pinto, Gonzalo Robles y Cristián García-Huidobro.
(TVN) MC GIVER. Serie estadounidense, protagonizada por Richard Dean Andersen.
22.00 • (CII) FUEGO Y HIELO. Serie de hockey sobre hielo.
23.00 • (C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS. Serie ambientada en un antiguo hospital escuela de Boston, en donde se entrelazan diversos conflictos entre el personal médico, estudiantes y pacientes.
(TVN) CINE DE MEDIANOCHE.
22.40 • (CI3) (C5) HOMBRES DE BLANCO.
23.10 • (CII) COSMOS 1999. Serie de ficción.
00.30 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

## MARTES
### 18 de octubre

08.00 • (CI3) (C5) TELEDUC. "Follow me", "Ecología" y "Matemáticas".
09.15 • (CI3) (C5) EL NUEVO PACIFICO.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700.
(CI3) (C5) EL SALVAJE Y SORPRENDENTE MUNDO DE LOS ANIMALES.
10.45 • (CI3) (C5) MI BELLA GENIO, dibujos animados.
11.00 • (CII) MASAMIGOS.
11.30 • (CI3) (C5) LOS CARIÑOSITOS.
16.05 • (CI3) (C5) LA VIDA FACIL. Con Loni Anderson.
16.30 • (CI3) (C5) LA NOVICIA VOLADORA.
17.10 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde los Estados Unidos.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
21.30 • (TVN) ALF.
21.45 • (UCV) DEPORTE VISION. Lo mejor del deporte amateur de la quinta región. Conduce Rodolfo Baier.

22.00 • (CII)
EL SHOW DE BENNY HILL.

22.00 • (TVN) LUZ DE LUNA. Serie policial y de aventuras, protagonizada por Cybill Shepperd y Bruce Willis.
22.30 • (C9) CINE EN EL NUEVE.
(CII) LOS ROPERS.
22.45 • (CI3) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN.
23.15 • (UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) FALCON CREST. Serie norteamericana de intrigas, protagonizada por Jane Wyman.
00.30 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

## MIERCOLES
### 19 de octubre

10.10 • (CI3) (C5) EL SILENCIO ROTO. Documental.
10.30 • (CI3) (C5) NUEVA MI BELLA GENIO. Dibujos animados.
11.03 • (CI3) (C5) CONDORITO.
(CII) MASAMIGOS.
16.00 • (TVN) BATMAN.
16.05 • (CI3) (C5) LA HECHIZADA.
16.30 • (CI3) (C5) LA NOVICIA VOLADORA.
16.55 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
20.20 • (CI3) (C5) TELETRECE.
(TVN) TVNOTICIAS.
(CII) PANORAMA.
21.30 • (TVN) SLEADGE HAMMER. Nueva serie policial norteamericana de acción y aventuras. Con David Rasche y Harrison Page.
(CI3) (C5) CAMINO AL CIELO.
21.45 • (UCV) TERTULIA.
22.30 • (TVN) EL ESPIA Y LA DAMA.
23.25 • (CI3) (C5) CAGNEY Y LACEY.
23.50 • (TVN) HOTEL.
00.10 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO.

DIRECCION: VICENTE SABATINI
PRODUCCION EJECUTIVA: SONIA FUCHS

Silvia Piñeiro
Sonia Viveros
Osvaldo Silva
Claudio Reyes
John Knuckey

Francisca Castillo
Solange Lackington
Mónica Carrasco
Luz Jiménez
Lucy Salgado

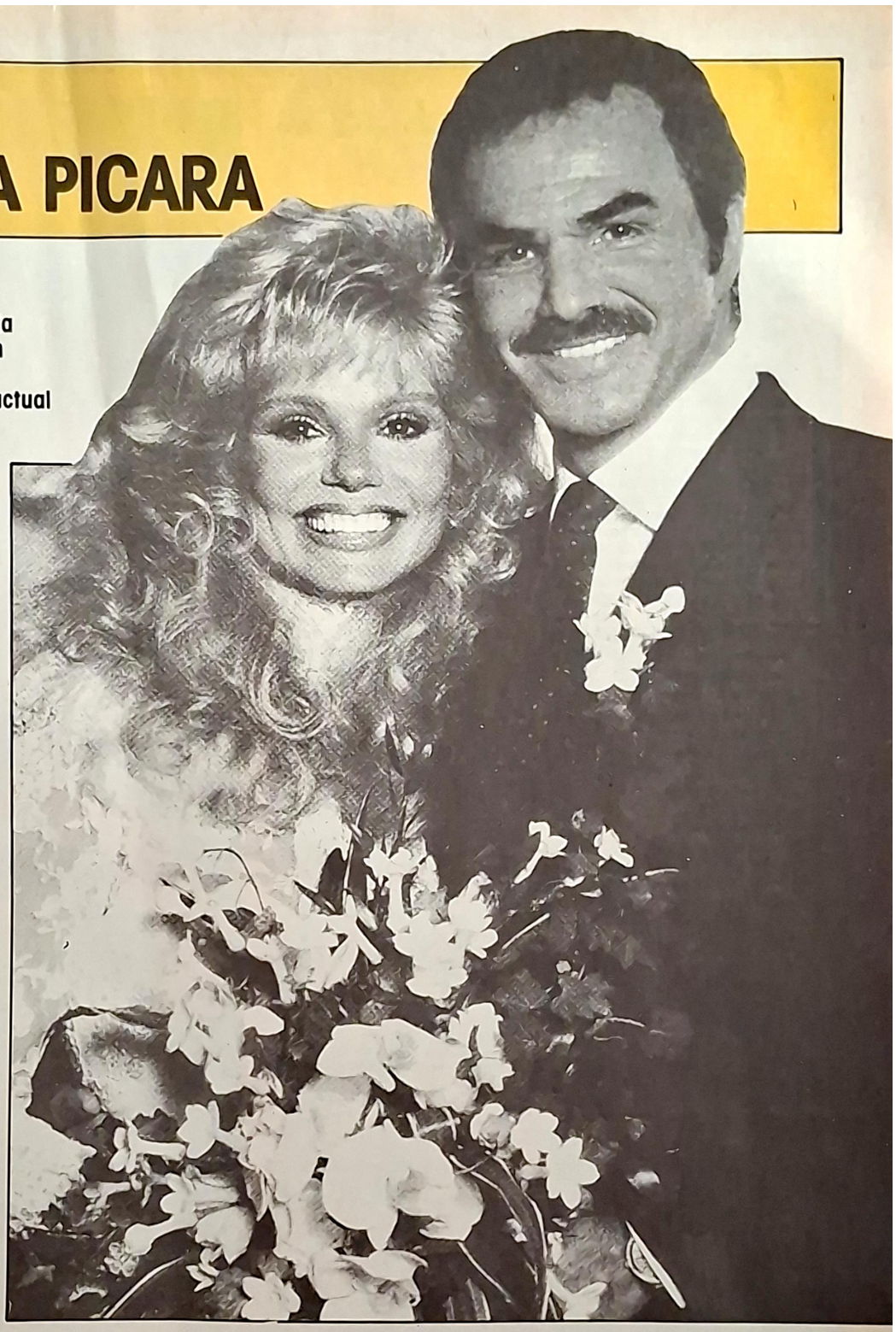
Ramón Farías
Felipe Castro
Patricia Pardo
Nancy Paulsen
Carmen Disa Gutiérrez

TV CHILE

## LONI ANDERSON

# UNA DIVA PICARA

**Estrella consagrada en Hollywood, esposa de Burt Reynolds y protagonista de la serie "La vida fácil", que en Chile exhibe canal 13. Tres argumentos que avalan su actual felicidad.**



Más allá de ser una "bomba-sexy", la actriz **Loni Anderson** —ahora casada con el actor **Burt Reynolds**— deseaba fervientemente una buena oportunidad para protagonizar ella sola una serie televisiva. Porque ya estaba cansada de aparecer fugazmente en las más variadas producciones de la pantalla chica norteamericana, en papeles que siempre la daban a conocer como una **"niñita crecida con una sensualidad dada nada más que por un cuerpo voluminoso"**, como aseguró la crítica de su país.

Y la ocasión para ella vino en la comedia **"La vida fácil"**, que actualmente en nuestro país trasmite canal 13 los martes a las 16 horas. Una realización donde ella asume el rol de una viuda millonaria, cuyos parientes más cercanos tratan de apropiarse de su inmensa fortuna, aduciendo para ello los más increíbles pretextos. Ella, agobiada por este asedio incansable, busca ayuda. Y la encuentra nada menos que de un tío sumamente pobre, quien vive en la miseria más absoluta junto a un amigo de color. Dos seres que cambian por entero su vida, cuando hasta ellos llega esta rubia monumental, quien los lleva a vivir con ella a su mansión ubicada en el exclusivo y lujoso barrio hollywoodense de Berverly Hills. Es el comienzo, además, para las aventuras de este tío y su amigo, quienes no logran adaptarse al modo de vida de la joven encarnada por Loni Anderson.

Se trata de un personaje que en lo esencial refleja con exactitud la personalidad de la estrella, ya que así la definen sus amistades más cercanas: jovial, alegre, chispeante, generosa y espontánea. Cualidades todas que también ha destacado su esposo, Burt Reynolds, quien mantuvo con ella un romance de seis años antes de llegar al altar, en una ceremonia de gran lujo y ostentación, tal como la había descrito con lejana anticipación el mismo Reynolds.

**"Me gusta porque es dulce e inteligente** —ha dicho el recio actor—. **Talvez para muchos sea lo contrario, por la imagen que proyecta. Pero yo la conozco muy bien y sé cuánto vale como persona. La amo terriblemente. Creo que nos complementamos a la perfección. Somos dos personas de carácter muy fuerte y que amamos la vida con mucha pasión."**

Ella, por su parte, también ha destacado variados aspectos de su forma de ser y vivir, sobresaliendo entre ellos el de ocupar su tiempo de manera completa y organizada. **"Sí. Yo soy una persona sumamente disciplinada con el tiempo. Creo que eso es lo fundamental para vivir la vida con intensidad. De lo contrario se despilfarra, y nada puede remediar el tiempo perdido. Claro, hay que soltar las emociones, pero todo eso se debe hacer con tranquilidad y mucha organización."**

Los productores de Hollywood, conscientes del dividendo que podrían obtener, ya le están ofreciendo a la pareja un sinnúmero de guiones, a objeto de realizar una película —comedia, naturalmente— con las alternativas de su vida matrimonial. Burt y Loni no se han pronunciado al respecto. **"Por ahora nos dedicaremos a disfrutar de nuestra nueva vida"**, han dicho ambos. YEA

Pablo Huneeus Cox

# UN COMUNICADOR POR EXCELENCIA

**A través de la conducción del programa "Nuestros años", trasmitido por UCV Televisión, el escritor se sumerge en el medio televisivo y, por ende, es partícipe del sistema que tantas veces ha criticado, como él contó, con el ánimo de mejorarlo.**

Vive al final de Lo Curro, le gusta navegar y siempre busca la soledad. Amigo de los hombres de campo y los trabajadores populares, estudioso del fenómeno humano, un apasionado de los cambios e incertidumbres sociales, escritor por esencia, sociólogo por una consecuencia académica y un crítico permanente de la televisión chilena.

Autor de numerosos libros, "Nuestra mentalidad económica"; "¿Qué te pasó, Pablo?"; "El amor en alta mar"; "Lo impensable"; "Los burócratas"; "La cultura huachaca"; "Lo comido y lo bailado"... **Pablo Huneeus**, un hombre que busca la honestidad y que no cree en el antiguo mito de la inspiración.

**"Para escribir sólo existe un camino, el trabajo. Pero no aquel que se hace frente a un procesador de texto o aquellas líneas que se dictan a una secretaria. Me gusta ir al terreno, sentir los problemas, empaparme del ambiente y trasmitir esa verdad, esa emoción. La inspiración surgida en una hermosa tarde otoñal no existe..., eso es una fantasía".**

Así como asume su vida como escritor, Huneeus con la misma voluntad y entrega ha comenzado su trabajo en el programa de canal 5, **"Nuestros Años"**, que, según opiniones del equipo de producción, escapa de lo tradicional, ya que se trata de establecer una conversación informal, donde se da cabida a la eventualidad y a la sorpresa.

**—¿Cómo ves tu participación en el programa "Nuestros Años"?**

—Este programa es una humorada, que me ha resultado mucho más tentadora y apropiada a mi personalidad que lo que yo creía. Porque el escritor le habla a la máquina de escribir y el conductor le habla a la cámara, ambos conversan consigo mismo y se enfrentan a inertes auditores. Y en las dos situaciones me siento muy cómodo y con la posibilidad de conversar sin límites.

"La idea mía es poder realizar un proceso con el entrevistado, similar al que hago con mis personajes. Espero que cada invitado se sienta bien conmigo y a través de esa comunicación lograr que la persona se suelte y entregue la mayor cantidad de elementos para la conversación. Cuando escribo dejo que mis personajes fluyan, que cuenten su historia y sean capaces de enriquecer su entorno."

**—¿Crees en el papel manipulador de los animadores?**

—Los animadores en general son muy dominantes en la tele y no dejan que se les escape la cosa. Lo único que yo quiero es que se me escape la cosa y con eso lograr que los invitados cuenten su cuento sin problemas de contenido ni de intereses. Lo único que pretendo como animador es notarme lo menos posible y procurar que el entrevistado se luzca.

**—¿Cómo llegaste a ser el conductor de este programa?**

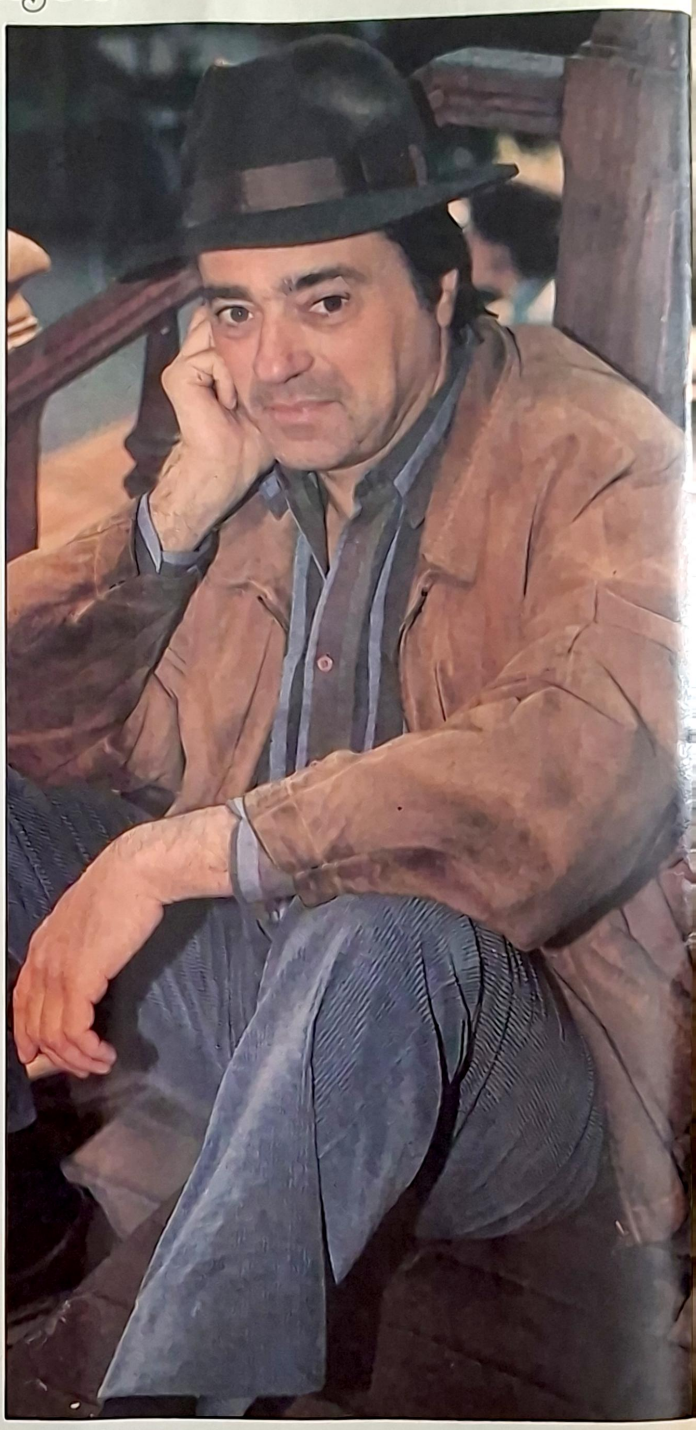
—Por Ricardo Carlaga, el productor que me llamó una vez para invitarme al programa como uno de los tantos entrevistados. Yo no tuve ningún problema y acepté. Pero luego me volvió a llamar para decirme que tenía otra idea: que fuese el conductor del programa...; algo muy distinto a mis anteriores experiencias y bastante insólito como proposición. Me pareció atractivo y comenzamos a trabajar con un equipo muy organizado y compacto. Como ellos creyeron en mí, yo entregué la mejor disponibilidad y trabajo.

**—¿Estás conforme con el esquema del programa?**

—Estoy consciente de que si me dijeran: "Señor Huneeus, usted dispone de una hora en televisión, haga lo que quiera", obviamente realizaría un programa más intelectual, más académico y, por consiguiente, menos televisivo para los estándares actuales. Pero esta intervención me ha servido para conocer más de cerca el lenguaje del medio, lo cual me permitirá desarrollarme con mayor soltura y dominio. Pero lo que yo no puedo ver es si existe en mí una cosa muy misteriosa que se llama telegenia, eso lo tiene que juzgar el público. Bernardo de la Maza me lo explicó. No se trata de si eres inteligente, atractivo o un gran parlante; lo importante es saber si posees el ángel necesario como para cautivar al telespectador. Yo no sé si tengo ese ángel, pero espero que así sea.

**—¿Has recibido alguna crítica?**

—Sí, lo que pasa es que la televisión no deja lugar a la mentira y a mí se me nota mucho cuando entrevisto a alguien que no me interesa, de cuya vida no sé mucho. Me pasó en el primer programa, cuando fue un músico que yo no lo conocía y al momento de presentarlo tu-



Pablo Huneeus: "Siempre he tenido un interés muy grande en la televisión y todas las críticas que yo le he hecho han sido participativas, con el interés de mejorarla como medio de comunicación".

ve que recurrir a la tarjeta, porque se me había olvidado el nombre. Afortunadamente por todos los problemas técnicos que hubo en ese momento, el programa no alcanzó a salir completo. Lo que se aprende de esto es que siempre hay que tener una organización previa sobre las personas que se invitarán, para que así pueda investigar lo más posible sobre ellas.

**—Pero no siempre puedes entrevistar a personas que te interesan o que te motivan. ¿Cómo puedes jugar a tu favor, cuando entrevistas a alguien que te da lo mismo?**

—Resulta un desastre o simplemente hago que cuente su cuento como quiera. Y trato que el aburrimiento no sea tan evidente. Lo importante para mí es ser bien honesto y no seguir las lecciones de otros conductores. Converso como me nace en el momento y trato de que la conversación no se convierta en un show.

**—¿Existe la posibilidad de llevar al programa personas no relacionadas con el espectáculo?**

—Tengo gran interés de llevar al capitán del "Aquiles", uno de los barcos más grandes que se han construido, o de conversar con un ingeniero de Endesa que estuvo en la operación Riñihue. Entrevistar a personas que se destaquen por sus obras y que tengan un caudal de información interesante y algo desconocido.

**—¿Cómo se explicaría que alguien que continuamente ha criticado a la televisión, ahora trabaje en el mismo medio?**

—Porque quien te quiere te aporrea... Siempre he tenido un interés muy grande en este medio y todas las críticas que yo le he hecho han sido participativas, con el interés de mejorarla como medio de comunicación. La televisión juega con muchos contenidos y de alguna manera es generadora de la verdad, una verdad supuesta y distorsionada, pero que la gente la asume por completo, sin mayores cuestionamientos. Pero en la medida que la gente tenga mayores accesos a su realidad, ya no será un espectador que se sienta frente a este aparato, esperando que le dé las respuestas y soluciones. Esto pudimos apreciarlo en las franjas electorales que se dieron antes del plebiscito. Los telespectadores tuvieron la oportunidad de ver dos versiones muy distintas, pero a la larga nosotros éramos los que decidíamos y no el medio. YEA

## DE LO INTELECTUAL A LO SNOB

"El intelectual súbitamente se encuentra en las altas esferas, y siempre es la preocupación de los embajadores y ministros, los que se interesan mucho del movimiento literario actual, porque eso les va a permitir una mejor comunicación con nosotros.

"Entonces los escritores, de un momento a otro, nos vemos siendo parte de muchos mundos y ciertamente se empieza a gestar una imagen distinta. Se nos ve como personas muy polémicas, que siempre andamos contra la corriente y, por ende, se nos destaca y poco a poco comenzamos a provocar una idea distinta. Se nos cataloga de 'extraños' o 'especiales' y pareciera que estamos muy lejos de lo común y cotidiano.

"Pero esto es producto de un mito, de una fantasía, somos intelectuales, lo que no quiere decir inalcanzables. Para que no se pase de lo intelectual a lo snob, sólo basta una buena lectura para volver nuevamente a la realidad y comprender que lo importante está en el contacto inmediato con la gente y no en las conversaciones, donde sólo destaca una buena retórica".

## En TV etiquet le recomienda:

- **LA TIERRA EN QUE VIVIMOS**. Vuelve esta producción realizada en forma independiente por Sergio Nuño para Televisión Nacional. En este primer capítulo, llamado "El triángulo austral", el equipo recorre el cabo de Hornos, uno de los parajes más agrestes del mundo. Las islas australes, los canales magallánicos, los restos de antiguas incursiones a estas tierras y el esfuerzo de los actuales colonos. **(Televisión Nacional, jueves 13, a las 21.30 horas.)**
- **FINAL OTI NACIONAL '88.** Con la conducción de Andrea Tessa y Bastián Bodenhofer, quienes además de presentar a los finalistas chilenos al certamen internacional cantarán y realizarán su propio show, se elegirá la canción que representará a Chile en el proceso final de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI). A pesar de que todos los canales chilenos se colgarán de la trasmisión, ésta será realizada por el canal católico. **(Canal 13, sábado 15, a las 21.30 horas).**
- **THROB.** Serie de humor de mucho éxito en Estados Unidos, que cuenta con la actuación de Diana Canova. Trata de la vida cotidiana de una mujer que trabaja en un sello de música de vanguardia en la promoción de grupos y solistas. Es una mujer conservadora, que se enfrenta a diario a un mundo radicalmente distinto al suyo. **(Canal 11, viernes 14, a las 22 horas.)**

## UN NUEVO CHEF

Compañía Industrial Indus presenta un nuevo chef, que incorpora a su línea de aceites. Se trata del nuevo Aceite Chef Vegetal, el más suave de los aceites vegetales, que ahora, junto a los conocidos aceites Chef Maravilla y Chef Pepita de Uva, forman la línea de aceites más completa del país. Con su suave sabor, Aceite Chef Vegetal es especial para quienes buscan una sana alimentación.

## HOTEL PARA LA FANTASIA

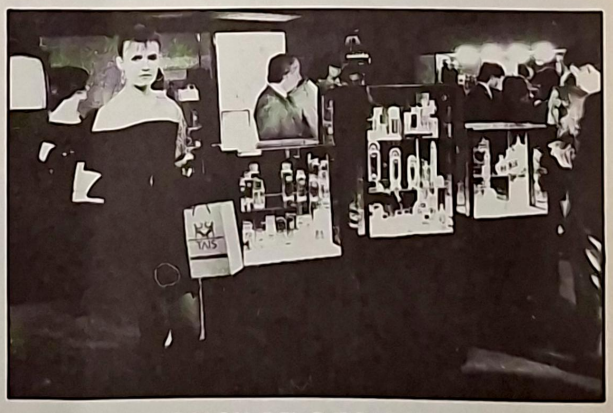
La organización "Walt Disney World" acaba de inaugurar un nuevo hotel en Florida, de novecientas habitaciones. La construcción es de estilo victoriano y se encuentra a orillas de la Laguna de los Siete Mares y sobre la línea del monorriel que comunica la Aldea Polinésica con el Reino Mágico. El hotel recibió el nombre de Gran Floridian Beach Resort. El complejo turístico en torno a Disney World sigue aumentando día tras día, gracias a la gran afluencia de público que viaja hasta el sur de los Estados Unidos para visitar el parque de entretenciones más espectacular del mundo.

## COLO COLO Y COCA-COLA

Gracias al decisivo apoyo proporcionado por Coca-Cola, el club deportivo Colo Colo está a punto de hacer realidad uno de los proyectos más anhelados por los socios y simpatizantes de la institución alba: completar las obras inconclusas de su estadio deportivo. Coca-Cola, la bebida del deporte, auspicia la gran campaña que permitirá al club popular inaugurar en marzo del próximo año su nuevo recinto deportivo, denominado "Monumental", con capacidad para 45.000 personas y que estará dotado de las más completas y modernas instalaciones. En la fotografía, el instante en que representantes de ambas entidades firman el acuerdo comercial.

## NUEVA CORAL POESIE

Coral, la conocida línea de colonias para la mujer joven y moderna, acaba de lanzar al mercado su nueva variedad Coral Poesie, que hará que ellas vivan cada día un verdadero poema de frescura... y naturalidad. La nueva Coral Poesie es una variedad con un exquisito y fresco aroma floral, para usar en todo el cuerpo. De esta forma, Coral cumple con su objetivo de modernizarse, entregando a la mujer de hoy más alternativas para lucir fresca y natural.



## SALON DEL EJECUTIVO

En días recientes se presentó en el hotel Crowne Plaza el "Salón del Ejecutivo", versión 1988. Durante tres días se presentaron en el lugar los productos y servicios más novedosos para los ejecutivos de alto nivel. Hubo exposición de automóviles, videos, computadores, fotografía, servicios bancarios, accesorios y alternativas turísticas. En la foto, un aspecto de este "Salón del Ejecutivo", organizado por Ejeplán.

## También Colo Colo atrae

Señor director:

Soy una estudiante y seguidora de su revista. Aprovecho de darle las gracias por el maravilloso aporte de la colección "Historia de Chile", de Francisco Antonio Encina, ya que es superbuena y muy útil para los estudiantes.

El motivo que me impulsó a escribir por primera vez a su revista es solicitar si fuera posible publicar la dirección de un jugador de fútbol, Miguel Ramírez, diecisiete años, colocolino, ya que soy admiradora de él y fanática del "Cacique". Ojalá más adelante pudieran hacer un reportaje a este equipo y a la gran obra de terminar el "Monumental".

Ojalá, amigos, me hagan el favor. Esperando su acogida, se despide una fiel lectora.

**Marcela Rojas**
**Rancagua 172**
**Illapel**

**Nota: Le puede escribir a Cienfuegos 41, Santiago.**

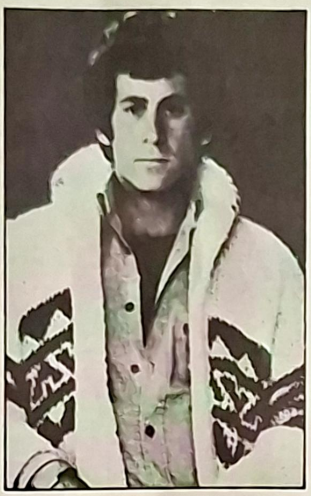
## Recuerdos de "Starsky"

Señor director:

Soy una dueña de casa y muy fiel a su regia revista. Es primera vez que le escribo y lo hago para felicitarlo y agradecerle por los libros que vienen con su publicación, pero a la vez lo hago para pedirle un gran favor. ¿sería posible que publicaran un reportaje de mi actor preferido?, y con ello una foto del tamaño de la hoja y ojalá salga en la portada, él es Paul Michael Glaser (de la serie "Starsky y Hutch"). Quisiera saber algo de su carrera profesional y personal.

Esperando que mi carta no vaya al cesto de la basura, le saluda atentamente

**M.C.L.**

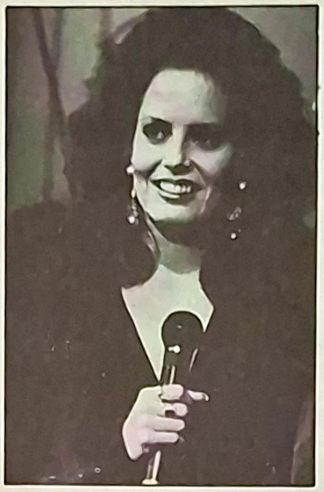


## Póster de Cecilia Bolocco

Señor director:

Le escribimos muy respetuosamente, con el fin de felicitarlo por la entretenida revista que usted dirige, y también para pedirle un gran favor.

Somos un grupo de estudiantes de cuarto año medio, que admiramos profundamente a nuestra bella y única Miss Universo, Cecilia Bolocco.



No sabe cuánto envidiamos a Santis, por su bellísima compañía de todos los sábados, y deseamos se considere la posibilidad de editar un póster de ella para poner en nuestros dormitorios. Ojalá nos complazcan, es la primera vez que nos dirigimos a usted, y además somos seguidores de VEA desde hace bastante tiempo.

A la vez, queremos decirle que seguimos todas las semanas el programa "Porque Hoy es Sábado". Nos encantan el "Rocangol" y los estelares, y por supuesto Cecilia, que con Santis hacen una linda, hermosa e inteligente pareja. Felicitaciones para ellos y a Televisión Nacional por darnos la posibilidad de elegir el día sábado otra alternativa que no sea canal 13 y sus trillados "Sábados Gigantes".

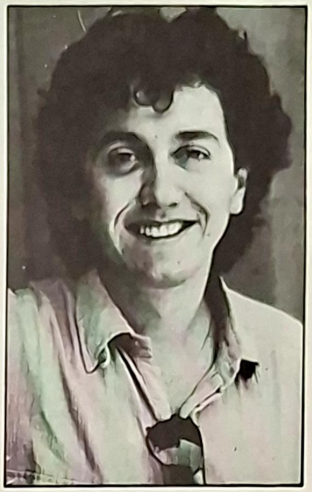
Muy atentamente,

**Mauricio López**
**Fernando Romero**
**Patricio Benavides**
**Clara Briceño**
**Trizano 255, Temuco**

## Admiradoras de Claudio Reyes

Señor director:

Somos dos niñas de Colina.



Primero que todo, queremos felicitarlo por su buena revista y reportajes.

Quisiéramos saber más sobre la vida de Claudio Reyes, ya que en los datos de la nueva telenovela de TVN no salen sus características personales. Somos grandes admiradoras de él, y por eso le pedimos este favor y que también publique una foto en tamaño grande para poder seguir coleccionándolas.

Se despiden atentamente

**Catherinne Alcaino**
**y Laura Acuña**
**Colina**

## Andrew McCarthy

Señor director:

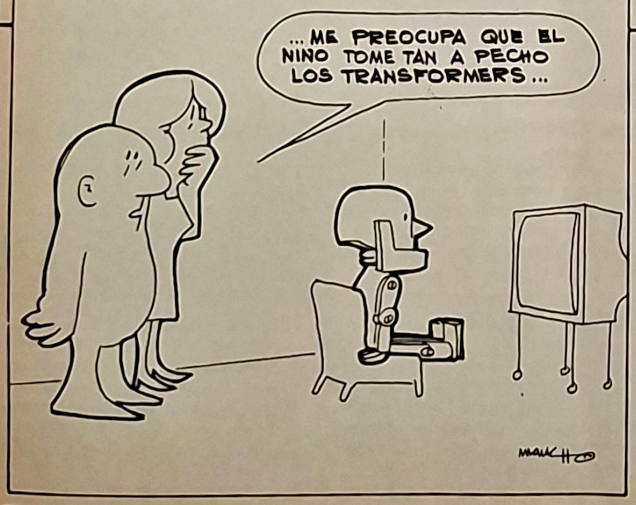
Yo compro siempre su revista, y me gustaría que en ella publicaran un artículo de Andrew McCarthy, con unas fotos y con su dirección. Le aseguro que tendrá buena venta, porque no soy sólo yo admiradora de él, sino muchas más.

Espero que cumpla con este favor, si no es mucho pedir.

Saluda atentamente a usted

**Andrea**

## HUMOR





**VEA**

**SUSCRIPCIONES**

| NACIONAL | ANUAL $ | SEM. $ |
|---|---|---|
| Santiago | 13.830 | 7.900 |
| Provincias | 18.510 | 10.240 |
| **EXTRANJERO** | **US$** | **US$** |
| América | 234 | 122 |
| Resto del mundo | 290 | 150 |

**NOTA:** A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

**Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 2740817.**

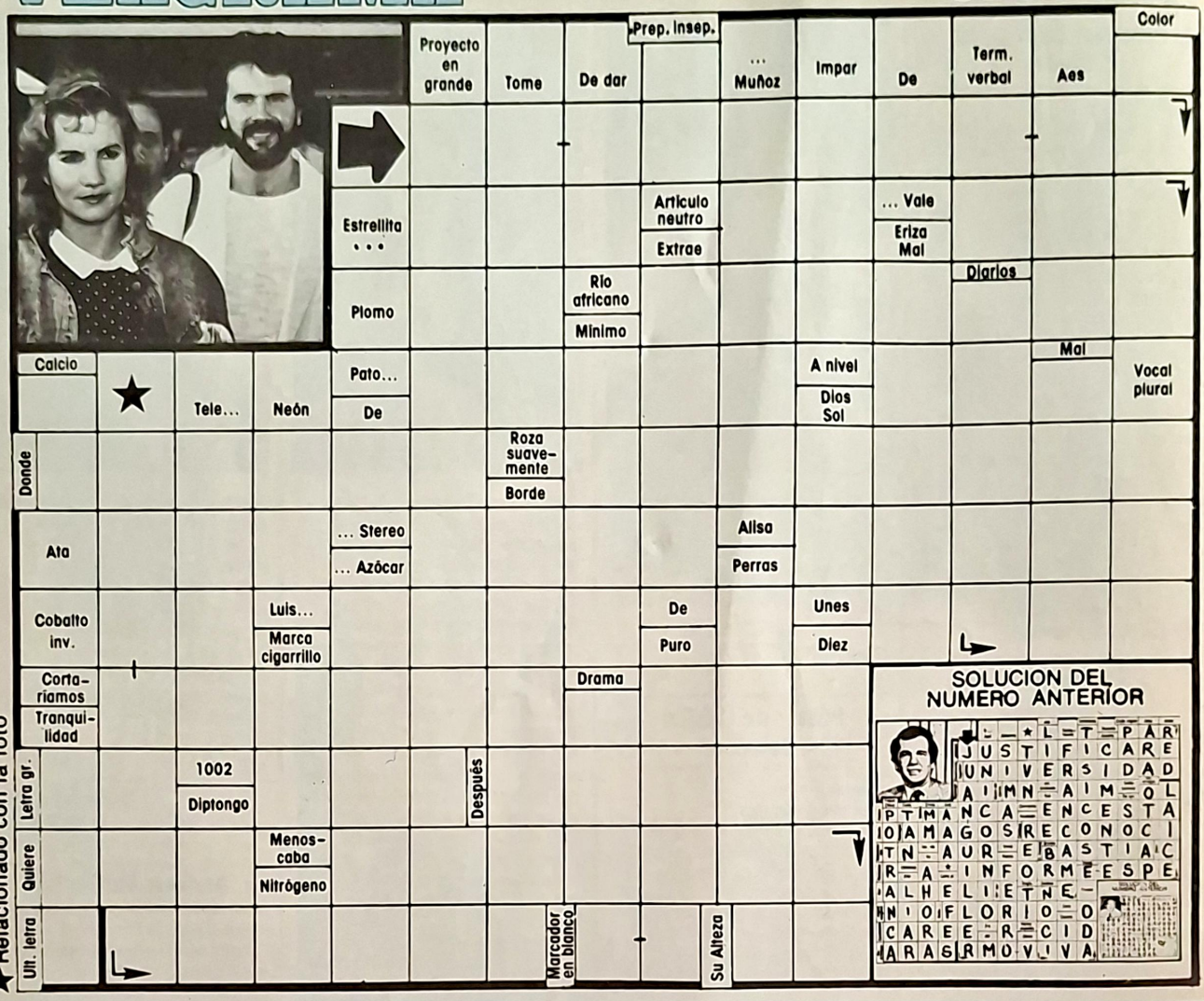
**O acuda personalmente a:**
**Dr. M. Barros Borgoño Nº 15, frente estación Manuel Montt del Metro.**

**NUMEROS ATRASADOS**

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño Nº 15, Providencia-Santiago.

# VEAGRAMA

SELAMATER




# HOROSCOPO

**(Semana del 13 al 19 de octubre de 1988)**

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril).
Momento propicio de tomar una decisión correcta para seguir avanzando hacia una meta segura. En lo sentimental experimentará algunas confusiones. Alegría con amistades muy queridas. Su día, el miércoles. Su número, el 1.

**TAURO** (21 de abril al 20 de mayo).
Notará una mayor agudeza mental por estos días. Un viaje le deparará muchas satisfacciones. Buen período para impulsar algún asunto desde el hogar o mediante un familiar. Salud delicada. Su día, el jueves. Su número, el 6.

**GEMINIS** (21 de mayo al 20 de junio).
Renacerá su optimismo. Se vislumbran perspectivas para ampliarse en el campo que desee. Notará el secreto apoyo de un familiar. Acercamientos románticos aparecerán. Recibirá carta. Su día, el miércoles. Su número, el 2.

**CANCER** (21 de junio al 20 de julio).
Por caminos diferentes surgirán perspectivas alentadoras para su economía. Se prevén sorpresas agradables en el ámbito familiar. Evite los esparcimientos muy costosos. Encuentro con un antiguo amor. Su día, el sábado. Su número, el 7.

**LEO** (21 de julio al 20 de agosto).
Problemas de trabajo le afectarán internamente por estos días. Evite cualquier exceso. Acierto en tareas frente al público. Buenos consejos le servirán para activar sus negocios. Su día, el miércoles. Su número, el 4.

**VIRGO** (21 de agosto al 20 de septiembre).
Exponiendo sus metas a corto plazo conseguirá una mayor comprensión de su pareja. Vigile a sus competidores. Recibirá una noticia muy alentadora. Bien en el aspecto laboral. Su día, el domingo. Su número, el 3.

**LIBRA** (21 de septiembre al 20 de octubre).
Surgirán nuevos estímulos sentimentales que favorecerán su vida matrimonial. Recibirá visitas agradables. Probable cambio de casa. No derroche el dinero. Haga más ejercicios. Su día, el viernes. Su número, el 8.

**ESCORPION** (21 de octubre al 20 de noviembre).
Deberá esforzarse un poco para defender su privacidad. Procedimientos originales le brindarán mayores beneficios esta semana. Visite a sus seres queridos junto a su pareja. Cuide su salud. Su día, el jueves. Su número, el 0.

**SAGITARIO** (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Armonizar el tiempo que debe a los suyos y el destinado al trabajo, o vida social, será el problema de esta semana. Buenas oportunidades en el campo laboral. Cuidado con ese romance. Su día, el lunes. Su número, el 7.

**CAPRICORNIO** (21 de diciembre al 20 de enero).
Querrá forzar el cumplimiento de cierto propósito antes que se den las circunstancias adecuadas. Encontrará un esparcimiento que le satisfaga a usted y a su pareja. Un viaje se avecina. Su día, el sábado. Su número, el 2.

**ACUARIO** (21 de enero al 20 de febrero).
Quizás decida realizar gastos para mejorar su apariencia personal o hacer más grato su entorno. Lo económico tendrá más importancia. Viajes, visitas e invitaciones le favorecerán. Su día, el miércoles. Su número, el 3.

**PISCIS** (21 de febrero al 20 de marzo).
Decisiones de su pareja pueden afectar positivamente su vida privada por estos días. Trabaje intensamente en proyectos que puede mostrar en el momento oportuno. Mucha alegría en el hogar. Su día, el domingo. Su número, el 5.

**Pide tu folleto y verás, lo fácil que es hacerlo.**

Un nuevo producto de

Hilos Cadena

LLEVESE

# Una copa para postres.

Nestlé

Nestlé M.R.

Leche condensada

400 g

AZUCARADA

## Por la compra de 2 tarros de Leche Condensada Nestlé.

Práctica para guardar.

Práctica para coleccionar.

Ahora lleve a su mesa estas lindas y prácticas copas que Leche condensada Nestlé tiene para usted.
Son prácticas de usar, prácticas para guardar, prácticas de llevar y prácticas para preparar sus postres favoritos con Leche condensada Nestlé.

No se quede sin las suyas.
Hay una linda variedad de diseños.

¡Colecciónelas!

OFERTA LIMITADA

**Usted hace maravillas con Leche condensada Nestlé.**